AÑO III.—Núm. 771 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Viernes 5 de Noviembre de 1915

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA CONQUISTA DE LA TIERRA DE PROMISION



Los radicales tienen puestas en Córdoba todas sus esperanzas, como en la tierra de promisión. Van en su busca, como último recurso, para salvarse del desastre que les amaga. Guiados por su Moisés, van recorriendo el desierto, con las fauces sedientas, esperando que la vara mágica de su pastor abra en la roca la fuente milagrosa que sacie su sed. Pero las rocas de las sierras cordobesas tienen preparadas, para los radicales, aguas amargas, de decepción y de fracaso.

Confidencias de Aroun-Al-Raschid

DE COMO EL INGENIOSO SEÑOR LE BRETON DESCUBRIO LAS TIMBAS CORDOBESAS

(CON MONOS Y FOTOGRAFIAS FEHACIENTES)



Todos los lectores de "Las Mil y una Noches" conocen al benemérito califa Aroun-Al-Raschid. Se sabe que el digno comendador de los creyentes gustaba de investigar personalmente las cosas que pasaban en su capital, Bagdar. No ignoraba que los soberanos no suelen recibir noticia fiel de lo que les interesa conocer y procuraba enterarse por medios propios. Valíase, pues, "de sus poderosos medios de información", lo

Retrato presunto del célebre Aroun-Al-Raschid, cuyos procedimientos fueron adoptados por el señor Le Bretón en Córdoba.

que demuestra que si "La Prensa" ha inventado la expresión, el hecho existía con mucha anterioridad a la aparición del difundido monstruo. Acompañado de su leal visir Gisfar de Mesrour, jefe de su policía personal y a veces de su poeta favorito, el califa hacía correrías nocturnas, convenientemente disfrazados todos para despistar. Llena está "Las Mil y una Noches" de las aventuras corridas por el califa en esas expediciones, de las que con frecuencia salió premiada la virtud, castigado el vicio y triunfante la justicia.

Desde entonces, pocos jefes de gobierno han imitado los procedimientos del califa. Y los que lo hicieran, no fué, precisamente, por noble curiosidad sino buscando cosas de galantería. Por fortuna, siempre hay hombres que siguen los buenos ejemplos persiguiendo rectos propósitos. Entre estos ciudadanos virtuosos figura el diputado Le Bretón, quien acaba de favorecer con sus interesantes confidencias a un repórter.

Las timbas de Córdoba—

El señor Le Bretón se encontraba en Córdoba, por delegación de su partido para vigilar la marcha de la campaña electoral. Durante su estada en Córdoba (decimos "estada" como mandan la Academia y "La Nación"), durante su estada en Córdoba, repetimos, el señor Le Bretón fué informado de que en los comités demócratas progresistas se jugaba. Se jugaba desenfrenadamente al "choclón", al "treinta y cuarenta", a la ruleta y al monte internacional, esto es, criollo e inglés.

La nueva era magnífica para delatarla telegráficamente al ministro del Interior; las timbas demócratas podrían compensar el deplorable efecto causado en la opinión pública por el frustrado examen de la niña de Uttinger. Pero la sospecha de tener un triunfo en la mano no deslumbró al señor Le Bretón; además la reciente palinodia del señor Saroni en Salta ha vuelto cautos a los radicales. Había que comprobar la denuncia. ¿Se jugaba o no se jugaba en los locales adversarios? ¿Eran o no eran accidentales timbas los comités demócratas progresistas? Esta certidumbre era la que pretendía el señor Le Bretón. Y en nombre de la virtud, simplemente, pues el señor Le Bretón no cree en la eficacia electoral del juego. Lejos de ello, [illegible] —explicó al repórter con prodigiosa perspicacia—aquel a quien [illegible] do de sus propios correligionarios...

El sistema del califa—Dos disfraces adecuados—

En esa incertidumbre, el señor Le Bretón tuvo una inspiración, derivada, es cierto, de un ejemplar de "Las Mil y una Noches", edición íntima del doctor Mardrus, que suele deleitarle con su edificante lectura. Resolvió el diputado radical apelar al sistema del califa, visitando, disfrazado, los sitios sospechosos.

Decidió que le acompañara en la empresa su colega y amigo el doctor Saguier, quien llenó en la emergencia el "rôle" secundario de Mesrour. La elección de los disfraces exigió sendas meditaciones. El señor Saguier hubiera querido "travestirse" de paje, de conde o con otra vestimenta análoga, "chic" y suntuosa. Pero el señor Le Bretón, como cierto ministro de "La Carta Robada" de Dupin, es poeta y matemático. Posee imaginación y buen sentido.

Los señores Le Bretón y Saguier, con los disfraces que usaron para sus expediciones nocturnas.

—Debemos proceder por oposición a lo que somos—discurrió. A usted, Saguier, lo conocen como hombre elegante, pulquérrimo; en consecuencia, se

Leonardo de Vinci, autor de "La cena de los apóstoles", cuya copia fué descubierta por el señor Le Bretón en una timba de Córdoba.

vestirá de atorrante. Inútilmente protestó el desventurado señor Saguier: hubo que doblegarse a la imperiosa voluntad de su compañero. [illegible] había resuelto disfrazarse de vasco lechero. Poco después tuvo una segunda inspiración luminosa. (Hemos dicho que el señor Le Bretón es un imaginativo). Resolvió vestirse de fotógrafo ambulante.

—Con eso—explicó, inflamado de entusiasmo—podremos tomar fotografías de lo que veamos para documentar nuestras denuncias.

—Yo también podría ir de fotógrafo, —arguyó, suplicante, el señor Saguier. —Vea que un atorrante es una cosa muy desagradable. No sé, realmente, si podré resignarme a llevar un cuello sucio, Le Bretón...

—Irá sin cuello, Saguier, irá sin cuello,—ordenó el implacable Le Bretón. Dos fotógrafos juntos despertarían sospechas. Sin embargo, si se porta bien le permitiré que me acompañe llevándo la máquina. Sacrifíquese pensando en el triunfo que nos aguarda.

Corte transversal de un garito cordobés, sorprendido en plena actividad por los señores Saguier y Le Bretón, y fotografiado por este último.

Aquella noche y durante dos o tres más, un fotógrafo ambulante, acompañado de un pobre diablo andrajoso, circuló por las calles de la docta Córdoba. Inútil es decir que se trataba de los señores Le Bretón y Saguier, lanzados en desenfrenado tren de pesquisa.

Descubrimientos de Aroun-Le-Bretón—La virtud demócrata es una palabra vana—

Como las del califa, las expediciones del señor Le Bretón fueron fructuosas. Noche a noche regresó a su hotel, cansado, sucio, fastidiado con la quejumbre del señor Saguier, pero repleta la máquina de irrefutables placas, personalmente informados sus ojos y sus oídos. Trabó estrecha relación con los ficheros y coimeros, que no sospecharon del inofensivo fotógrafo. Fotografió los locales por dentro y por fuera. Hizo planos y dibujos. No cuenta si arriesgó algunos pesos, pero no cabe duda de que lo hizo, tal vez con buena fortuna.

Pero oigamos sus interesantes confidencias:

"En el comité demócrata—dice—aparece cerrado siempre a las nueve. Se exige tarjeta de entrada y un portero vigila a la puerta. Hasta las tres de la mañana se nota intensa actividad (sic). Para los casos de peligro, se ha colocado tras de la puerta cancel una gran campana de alarma... (Loable previsión. Nota nuestra).

"En otro local, este fotógrafo logró tomar—[illegible] de la nación y al otro lado una copia de "La cena de los apóstoles", por Leonardo de Vinci. (Como se ve, en los comités demócratas se rinde culto al azar, pero no se olvida el arte. ¿Ocurre lo mismo en los clubs radicales?) En este club—concluye el señor Le Bretón—he visto jugar hasta las 2 de la mañana..." (¿Visto solamente?) El que no haya pecado que levante la primera piedra...)

Como puede verse, las informaciones del señor Le Bretón son concluyentes. Esperamos ver su documentación gráfica. Está visto que la virtud demócrata sucumbe en Córdoba como la moral radical cayó vencida en la Quebrada del Toro...

EL ASUNTO DE LOS 150.000

Movimiento de protesta

El barrio sur, amenazado por la estultez municipal, ha dado comienzo a la preparación de un movimiento de protesta cuya culminación se producirá al regreso del doctor Plaza. Parece que los vecinos han comprendido la necesidad de prescindir de la comisión municipal, cuerpo al que le correspondería incautarse del asunto, pues entienden que los hombres ricos no son aptos para interpretar las necesidades públicas dada su incapacidad y egoísmo, sin que por esta opinión pretendan sentar una teoría nueva, pues en tesis general es aplicable a todas las partes del mundo.

Dicen los vecinos que el argumento sustentado por la intendencia es tan infantil como inconsistente y basta un ligero análisis para destruirlo.

Las casas patentadas en el barrio de menos densa población es mucho más objetiva y visible que en los barrios muy poblados donde en virtud del movimiento, tanto de tráfico como de tránsito, se generaliza más y la visual abarca más el conjunto que el detalle. Por otra parte, no se comprende si la población es la que crea la necesidad de las casas de tolerancia, por qué se les debe alejar y obligar al público a efectuar verdaderas excursiones, a fin de satisfacer con algo que está improrrogablemente establecido dentro de las necesidades sociales.

Con el mismo criterio puede destinar las casas aludidas a la Chacarita, Belgrano, Flores, etc., con el sólo propósito de dar asidero a una chifladura del casto Gramajo.

La facultad tan sonada del artículo 16 de la ordenanza que transcribimos ayer, fué suspendida por sanción del Concejo de 1913, por un año, para estudiar los resultados que del ejercicio de esa facultad había hecho el D. E.

De manera que fluye lo discrecional de "negar el permiso para establecer una casa" es para el intendente y no reformar totalmente la ordenanza como pretende el doctor Gramajo, con el agravante que en el mensaje ya enuncia la idea de elevar a la comisión municipal un proyecto de reforma sobre la ubicación de casas patentadas; quiere decir entonces que estas casas tendrán que ir de Herodes a Pilatos, molestando los vecindarios y fomentando coimas que hablan muy en desfavor de la intendencia.

Es necesario que el intendente encare este asunto con un criterio menos casto e indague quiénes son los procuradores o apoderados que a su sombra estipulan comisiones de 150.000 pesos y los coloque en la picota pública.

UNA SANCION BRASILEÑA

EL TRATADO DEL A B C

El congreso brasileño, después de laboriosa discusión, aprobó en todos sus términos el tratado pacifista signado en mayo último en Buenos Aires, en representación de sus respectivos países, por los cancilleres Muller, Lira y Murature.

Largas ha dado el gobierno brasileño a la sanción definitiva de un tratado que a nadie más que a su propio país, beneficia de manera directa e indirecta. Porque, cuanto a nosotros, no sabemos en qué estriba la pretendida ventaja atribuída a ese salvoconducto internacional, sólo aprovechable por nuestros vecinos.

La política exterior seguida por la Argentina en los últimos tiempos, se resiente a todas luces de una peligrosa inseguridad. Somos pacifistas con la misma insuficiencia virtual de medios, con que seríamos en otro sentido militaristas. Porque es por demás sabido, que el único fundamento efectivo y sólido, así para afianzar los muelles encantos de la paz, como para alicientar las nobles virtudes de la guerra, es la fuerza de las naciones, su potencialidad, su ponderabilidad fundamentales.

La paz del papel, podemos llamar a estos nuestros tratados internacionales, ajenos en su contenido a las aspiraciones y natural movimiento de los intereses argentinos, y que se dirían más bien encaminados a prevenir accidentes a los pueblos vecinos, antes que a fundar condiciones de estímulo y éxito para el propio engrandecimiento — mente central del progreso y civilización argentinos de esta época.

El único resultado del A. B. C., cuanto a sus "beneficios" inmediatos, es permitir al Brasil que incorpore el servicio militar obligatorio a su sistema orgánico; esto es, que se prepare tranquilamente para la guerra. ¿Qué ventaja reportará para nuestro país semejante resultado indudable?

Paz cimentada en la falsedad de los tratados, es una paz odiosa y malsana. ¡Desgraciados de los pueblos que confían en ellos! Es preferible, como estímulo moral, una inminencia de guerra que una envilecida confianza en los papeles internacionales.

El Brasil se dedica de lleno a forjar soldados, aptitudes guerreras; posiblemente no será para luego besarnos y abrazarnos en dulces transportes de amistad.

No olvidemos que la Argentina tiene que ser, por su destino principal en el continente, hoy y siempre, el blanco obligado de todas las envidias y de todas las rivalidades.

Si el A. B. C. comienza transparentando su beneficio por un intenso movimiento militarista en el Brasil, no es difícil prevenir sus ulteriores efectos. Lo único vil y equivocado sería que este pueblo confiara en la virtud de ese pedazo de papel.

PREPARANDO OTRO ÚKASE



Gramajo.—Me parece que en estas dos parejas descubro propósitos inmorales.

La cruzada contra los imperios centrales

DERROTAS GLORIOSAS

(Por Gabriel Alomar).

De haber adquirido la historia la nueva moralidad, la guerra actual nos daría invertido el concepto tradicional de la grandeza de los pueblos. Como si la historia fuera el familiar barreño del vencedor, que otorgó siempre a la victoria el privilegio de limpiar las faltas, coronando de ejemplaridad a las naciones, a modo de espejo ofrecido a la imitación de los demás pueblos. En cambio hoy, se proclama una nueva gloria, la gloria de la derrota, cuando la derrota es consecuencia de la palabra empeñada en las serenidades de la paz y no cumplida entre el fragor de la guerra.

Acaba de celebrarse austeramente el aniversario de la gloriosa batalla del Marne. Yo quiero enviar mi palma a la tumba inmensa de la que se eleva un coro silencioso de ignorados heroísmos. Yo quiero rememorar con una oración aquellas tristes noches en que sentíamos dentro del corazón el trotar de los caballos de los bárbaros que se acercaban, y nos estremecíamos por la suerte de la amenazada Psiquis-París, nuestra madre, la de las alas de luz. Yo también elevo un recuerdo de gratitud a los hombres desconocidos y lejanos que nos dieron con su sangre el placer de la grandiosa noticia, que los diarios lentamente iban descubriendo como una aurora...—y, quiero también tejer un recuerdo a este nombre doloroso: Charleroi, que prueba la justicia de nuestra causa y la culpa sin redención de Germania.

Charleroi, representa una preparación, una premeditación: prueba, que el ataque como "intención" precedió al ataque como "acto", y, prueba además otra cosa más dolorosa: la victoria obtenida por una traición, la traición al tratado que garantizaba la independencia de Bélgica. Charleroi es una deshonra para el vencedor y una gloria para el vencido, que con noble candidez había movilizado sus fuerzas sobre la frontera de Alsacia-Lorena haciendo un honor al adversario que estaba muy lejos de merecer. La invasión por la frontera belga, les causó una escandalosa sorpresa. En la derrota tiene la justificación el vencido.

Toda la crónica posterior de la guerra no es más que una confirmación de esta triste verdad. La lucha entre la preparación y la imprevisión estuvo siempre patente. No se olvide que Alemania ha sostenido siempre la absurda tesis de esta defensa. La defensa de quién? Francia era la más pacifista de las potencias. Rusia convulsionada y corrompida "gruesa pero no fuerte", se hallaba falta de medios no ya para tomar la ofensiva, para mantenerse a la defensiva. Inglaterra la más fuerte de todas ellas, tenía la debilidad de su propia intensidad civilizadora, y se confiaba a la paradoja de que: "El imperio era la libertad".

Cuando los "germanófilos" se inclinan ante la brutalidad de la fuerza, al fin y al cabo ejecutan un acto de ruda y primitiva religiosidad adorando al Dios temible y sanguinario, pero cuando quieren convertir esta ofensiva admirable y brutal en imaginaria defensa contra pueblos [illegible] y desprevenidos, cometen una intolerable hipocresía.

Charleroi significa para los vencidos el respeto a la integridad de Bélgica, el respeto de una serie de años de civilidad, consagrados a la más perfecta de las manifestaciones internas de un pueblo libre. Charleroi simboliza de una parte la nobleza tradicional de la espada caballeresca, el nombre de Bayardo, la reverencia ante el contrario antes de atacarle, el "Tiren primero señores enemigos", todo aquello que hace que las naciones latinas embellezcan la vida sedientas de ideal, al extremo, de embellecerr la muerte entre el rumor homicida de los campamentos. Es una estrofa bélica de Hugo chocando con la frialdad de una página del general Bernhardi. Parece que Germania madre del romanticismo, por contragolpe y como compensación, padece una presa cruel, mientras que Inglaterra y los Estados Unidos de Norte América, compensan con generosos idealismos sus viejas expansiones de filosofía positivista.

Después de Charleroi eternamente manchada por la violación de Bélgica, cada una de las infracciones al derecho de gentes, era una gloria más para los atropellados, en esta inversión de valores de la historia futura. Las bombas arrojadas desde el cielo sobre desvalidas infancias, eran una implícita confesión de impotencia para luchar noblemente: los gases asfixiantes añadían una deshonra más a las negativas de lo que autorizara su firma: el hundimiento de naves neutrales y el asesinato de niños y mujeres al hacer naufragar los vapores después de torpedearlos, afirmaba por una parte la alevosía y por la otra una firme creencia en la rectitud del adversario, en cuyos cálculos no entrara la posibilidad de tales felonías. La guerra así entendida, resulta un combate librado entre el cinismo y el estupor.....

Y hay que dejar constancia—oh! tristeza! que este gallardo menosprecio a la fe privada es lo que concita las simpatías "tenoriescas" de muchas gentes: porque en lo íntimo de su conciencia se sienten desligados de una moral ambiente que dificultaba sus propias inclinaciones, y porque ven que se instaura un procedimiento que excusara sus propias y posibles depredaciones.

La historia, permitidme que así lo crea, cantará un día esta dolorosa victoria de los vencidos de Charleroi y no se explicará como podían liberarse del estigma de complicidad, las naciones que, al garantizar el derecho de gentes, contemplaban la violación con impávido y neutral silencio.

Barcelona, 2 de octubre de 1915.

(Traducido del catalán especialmente para CRITICA).



En las líneas del Artois y la Champaña

ESFUERZOS INAUDITOS DE LOS ALEMANES

La verdad sobre el fracasado ataque a Tahure

La legación francesa en Buenos Aires nos remite el siguiente comunicado oficial que da el resumen de las operaciones realizadas en la Champaña desde el 25 al 31 de octubre.

Dice la nota:

"Durante la pasada semana, los alemanes han renovado sus violentos ataques contra nuestras posiciones en Artois y en la Champaña. Estas intentonas, precedidas pro prolongados preparativos de la artillería pesada, y realizadas por importantes efectivos de tropas, han terminado, todas ellas, con éxitos muy dudosos para el enemigo.

En el Artois, donde los alemanes efectuaron en cinco días ocho violentísimos ataques, les ha sido imposible reconquistar una sola pulgada del terreno por nosotros ganado.

En la Champaña, luego de que las fuerzas de la República se hubieron posesionado de un importante sitio fortificado en La Courtine, el enemigo hizo desesperadas e inútiles tentativas para recuperarlo.

Durante la noche del 26 al 27 de octubre, un primer contraataque fué victoriosamente repelido; durante el día 28 el bombardeo se prosiguió con extraordinaria violencia; el 30, un furioso ataque a fondo, ejecutado en un frente de ocho kilometros por enormes masas de infantería, procedentes en su mayor parte del frente ruso, fué rechazado, por los nuestros, y el enemigo sólo consiguió establecerse en un cerro vecino de Tahure.

En todos los demás puntes de la línea enormes pérdidas para sus efectivos.

Durante el día 31 el enemigo sufrió un[illegible] los alemanes fueron rechazados con combates, y cuyos puntos principales no verdadero desastre en cuatro asaltos sucesivos, a los que precedió un intenso

BULL DOG EN ACECHO

Entre las novedades que trajo el último correo de Europa, encontramos sobre nuestra mesa de redacción una notable carátula del semanario "The Sphere", de Londres.

Con toda la sobria seriedad que caracteriza a las publicaciones inglesas; sin el menor ornamento que distraiga la atención del observador, la carátula de "The Sphere" encierra una sangrienta ironía contra el embotellamiento de la poderosa escuadra alemana.

Un sencillo epígrafe al pie de ese bull dog refunfuñón; un simple epígrafe que dice: "¡¿Dónde están esos alemanes?!"

Aunque hace casi un mes que esta carátula vió la luz en Londres, parece que su autor hubiera previsto la situación del presente momento, comentada hace dos días en la cámara de los comunes por el primer ministro, mister Asquith.

¿Dónde están los alemanes?

Esta pregunta sintetiza las meditadas palabras del jefe del gabinete inglés en el parlamento:

"Las fuerzas de la marina han hecho un trabajo silencioso de vigilancia, después de haber limpiado todos los mares de buques de guerra y mercantes enemigos.

La gran flota alemana, esa flota que se construyó con un enorme coste, está encerrada en el Báltico, no atreviéndose a mostrarse en ningún punto donde sea posible atacarla. Todas las operaciones navales alemanes están reducidas a esfuerzos aisados, efectuados con unos cuantos submarinos."

He ahí el pensamiento que, con suma ironía, con la gracia infinita de la más seria comicidad posible, representa la admirable reproducción fotográfica con que "The Sphere" engalana la carátula del último número llegado a Buenos Aires.

bombardeo acompañado por bombas asfixiantes de grueso calibre, y hubo de retirarse a sus primitivas trincheras, dejando en nuestro poder gran número de prisioneros no heridos.

Las trincheras actuales en la Champaña, que nuestras tropas poseen desde hace un mes solamente, forman una línea muy quebrada, resultante de los últimos [illegible] pudieron ser elejidos a discreción. Sin embargo, acaban de probar definitivamente su extraordinario poder que las hace invulnerables contra toda tentativa del enemigo.

Los alemanes continúan en sus varios esfuerzos para aminorar los efectos de su derrotas en la Champaña y devolver a sus tropas la confianza perdida con motivo de la ofensiva francesa.

La crisis ministerial griega

PATRIOTICA ACTITUD DE VENIZELOS

GRECIA DEBE CUMPLIR SUS TRATADOS

LA VOLUNTAD DEL PUEBLO

SITUACION DEL REY CONSTANTINO

El pueblo griego, encarnado por propia voluntad en la persona del ilustre Venizelos, ha hecho saber ayer en pleno parlamento, a los altos poderes de la nación helénica cuál es su soberana voluntad.

En el estado actual de cosas, en momentos en que las grandes y las pequeñas nacionalidades europeas se están jugando a una carta todo su pasado y todo su futuro, en esta hora única y grandiosa, en que va a decidirse del destino de los turbulentos estados balcánicos, Grecia no puede, no debe faltar a un compromiso de honor que es para ella misma cuestión de vida o muerte.

Venizelos, que es indiscutiblemente el más grande político que produjeron los Balcanes, ha sido quien ha sabido ver más serenamente y más hondamente el problema de esa península y porque sabe amar hondamente a su patria, es por lo que en varias ocasiones ha adoptado esos gestos gallardos, categóricos y definitivos que le han granjeado la universal admiración y el general respeto.

Por esto mismo, ayer en plena cámara griega, hizo tronar noblemente su condenación contra la política absurda de las "neutralidades que matan" y que en estos momentos no pueden aceptarse ni como medio ni como fin.

Mucho menos puede aceptarse esta doctrina absurda y suicida, cuando —como en el caso de Grecia — hay por encima de las conveniencias del momento, las cláusulas de un tratado, que no puede ser olvidado, so pena de que los gobernantes griegos quieran emborronar oprobiosamente la historia excelsa del pueblo que supo marcar las rutas gloriosas de toda una esplendente civilización.

Los "chiffons de papier"—

La frase de Betmhman Holweg, al referirse a la profanación de la neutralidad belga, marcará un momento histórico. Quizás algún extraño y arbitrario filósofo alemán, funde en esa frase una bárbara doctrina filosófica. Quizá también esa frase, de genuina cepa germana, haya logrado tómar estado de opinión, en el espíritu de algún elevado personaje griego: hemos nombrado al rey Constantino de Grecia.

No cabe ya duda que los personajes germanos gozan de una influencia absoluta en el palacio real de Atenas y que allí se piensa y se obra en germano puro.

A esta influencia decisiva y absoluta obedeció, sin género alguno de dudas, la actitud vacilante — ¿y por qué no decirlo? — poco digna, que asumió Grecia frente a la mutilación de que se quiso hacer víctima a Servia, por parte de los imperios centrales y de los traidores gobernantes búlgaros.

Grecia tenía el sagrado deber, porque así constaba en un tratado, de defender a Servia si ésta era atacada. Así lo entendía Venizelos y así lo entiende y lo quiere el pueblo griego. Pero el rey Constantino y sus amorfos consejeros, se agarraron como moluscos a la teoría germana y convirtieron los tratados en "chiffons de papier".

La voluntad del pueblo—

Pero, por encima de los reyes, está la suprema soberana voluntad de los pueblos. Y en este gran momento — ya lo hemos dicho antes — el pueblo helénico ha encontrado un genuino vocero de sus sentimientos; un hombre que ha sabido poner los grandes intereses de su patria, por encima de todos los ruines y bajos intereses de las personales conveniencias.

De nuevo ayer el pueblo de Atenas, ha dicho clara y elocuentemente su voluntad. De nuevo las calles de la ciudad gloriosa han oído los gritos entusiastas pidiendo la guerra. Y Venizelos, ha resumido su sentir en esa forma: "Yo no aceptaré el poder como no sea declarando la guerra a Bulgaria".

Los terrenos, pues, se hallan bien deslindados. Es de esperar que el soberano de Gracia, volverá sobre sus acuerdos y encauzará la política exterior griega por los cauces que jamás debió abandonar.

Porque no debe ignorar el rey Constantino que de los grandes desaciertos de los monarcas pueden nacer las supremas y radicales decisiones de los pueblos.

TRES PREGUNTAS DE ACTUALIDAD

¿POR QUE LA MAYORIA DE LOS ESPAÑOLES SON PARTIDARIOS DE ALEMANIA?

CRITICA invita a sus lectores a contestar a nuestra encuesta

A excepción del elemento liberal avanzado, y del rey, cuya joven imaginación le lleva a admirar en esta gran epopeya la fuerza y el genio de la raza latina, todo el mundo es germanófilo en España.

Es este un fenómeno que nos interesa directamente y que debemos estudiar con cariño.

¿Por qué España, tan gentil, por característica de raza; por qué España, patria de Don Quijote, se ha puesto de parte del positivismo alemán, que significa la contradicción más flagrante al idealismo histórico español? Gabriel Alomar, el gran escritor español, refiriéndose a la decadencia de esa madre étnica de los países sudamericanos, dice que la admiración de España por la brutal exhibición de fuerzas alemanas, no es otra cosa que el respeto que en los órdenes de la naturaleza siente la hembra por el macho: esto es, la fuerza pasiva por la actividad exhuberante y dinámica.

Lejos estamos de hacernos solidarios de las palabras viriles del gran escritor. Pero no cabe duda que si fuera otro país y no España el que demostrara una tal parcialidad por la bárbara Germania, ya nuestra condenación hubiera sido clara y categórica. Pero España, aunque no sea más que por sus siglos clásicos, tiene para nosotros todo el valor romántico de las grandes cosas que fueron. Y por más que buscamos, no se encuentra la vinculación histórica ni de raza que pueda provocar esa simpatía. De ahí nuestra encuesta, que concretaremos en tres preguntas:

1.a—España, ¿es germanófila?

2.a—Qué razones tendría España para ser germanófila?

3.a—Desde el punto de vista de las propias conveniencias, de la raza, y de la Historia ¿le conviene a España el triunfo de Alemania?

Las respuestas no deben ocupar mayor espacio que media columna de CRITICA. Las respuestas más interesantes, en el concepto de la dirección, se publicarán en un folleto que será vendido a total beneficio de la Cruz Roja de los aliados.

Las contestaciones deben venir en un sobre que diga: "Encuesta-España".

Contestando a nuestra "enquete"

¿Por qué ese empeño en hacer aparecer a la mayoría de los españoles partidarios de Alemania? Quién tal dice, y quien tal cree, no conoce a España, y por lo tanto no conoce a los españoles. España ni por su raza ni por su Historia, ni por sus vínculos industriales y comerciales, no puede ser alemana. España por afinidad de raza esta fuertemente ligada a Francia; por su industria y comercio, está ligada a Francia e Inglaterra.

¿Qué los ingleses retienen sin razón justificada a Gibraltar? ¡Bah! No por eso los españoles, hemos renunciado a nuestro legítimo derecho de reincorporarlo a la corona de España. Gibraltar, será lo que fué, es decir, español sin acudir a las armas; pero, y ¿las Carolinas?...

Que en España hay germanófilos, lo sabemos. ¿Quiénes son?, los ultramontanos, los amigos del poder absolutista, los que aún tienen las manos teñidas en sangre de la guerra civil. Vedle ahí: Vázquez Mella. ¿Qué influencia tiene Vázquez Mella en el gran pueblo español? la misma que tengo yo en el imperio chino. Vázquez Mella, es carlista, el pueblo español es liberal y por eso el pueblo español hace caso omiso de lo que piensa y dice Vázquez Mella. Jacinto Benavente, se declaró germanófilo, bueno una arena en el Sahara, un enano en camisa de once varas: ¿qué número de ciudadanos siguen su opinión?

La opinión española está reflejada en Benito Pérez Galdós, Blasco Ibañez, Melquiades Alvarez, Lerroux, Pablo Iglesias, en el gobierno, en los generales del ejército... y en el rey, querido y amado de todos los españoles.

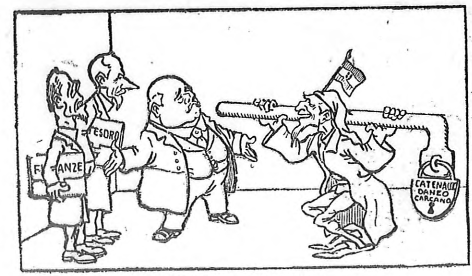
Hay algunas figuras secundarias que, sabemos son de tendencias germanófilas, pero esas figuras para el pueblo español, pasan desapercibidas por su impotencia y porque ya están relegadas al museo; tal es la que en mala hora fué regente de España, cuando España perdió todo un imperio colonial. Esta es germanófila porque es austriaca. Son germanófilos los jesuitas, afortunadamente el pueblo los odia y los odia el bajo clero el cual no es germanófilo porque mira en el triunfo de Alemania, el triunfo jesuítico, los inquisidores del clero español y de todo el clero católico romano. Si en España se abriese un plebiscito estoy seguro de que no alcanzaría el dos por mil, de tendencias germanófilas.

Viva España, latina! Viva España, aliada! Viva su ejército vanguardia del pueblo español! Viva su rey demócrata y fiel intérprete de su pueblo! No le conviene a España el triunfo de Alemania.

T. M. de Martínez.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

LA LEY "CANDADO"



Gobierno.—Es una medida de imprescindible necesidad.

Contribuyente.—Y la soportaré con toda serenidad, máxime si el candado pudiera contribuir a cerrar mejor nuestras puertas ante la codicia del enemigo.



Los productores.—El nuevo impuesto sobre la producción del azúcar resulta muy gravoso, pero tratándose de la patria, haremos el sacrificio de cargárselo al consumidor.



EL HUMO Y LA POLITICA

El italiano de 1845.—En mis tiempos nos privábamos de fumar, para que menguaran las rentas del gobierno austriaco.

El italiano de 1915.—Y en los míos fumamos hasta ahogarnos, para aumentar las entradas del gobierno italiano.



FINANZAS DIPLOMATICAS

—La Macedonia no ha sido perturbada.

—Quizá para no romper el equilibrio balcánico.

EL PASTEL CATAMARQUEÑO

NO ALCANZA PARA LOS CONVERSOS

La discordia sigue al radicalismo como la cola a la víbora. Un ambiente principista es un ambiente de zizaña. Ocurre con la regeneración, lo que con los artículos de almacén: sus virtudes son para consumo de los extraños, igual que el pambazo: la boina sólo se cuida de venderlos y cobrar el importe en plata. Si los radicales comieran pambazo (concebido para nutrir el vientre socialista) modificarían la inclemencia de sus idealismos. Una gota de arsénico puede originar más dignidad mental, que el consumo de un buey y de una vaca. Si los radicales pensaran y practicaran los principios que blasonan; si masticaran sus amagos de ideas con la misma aptitud que los demócratas les atribuyen para masticar pasto, los radicales serían personas singularmente interesantes. Pero es que huyen insistentemente de los frutos de la propia espiritualidad, a semejanza de esos macarrones extravagantes que se asustan de la propia sombra.

Quedamos, pues, en que el principismo sólo regenera a los no principistas; no a los originarios de esa cosa radical. El pastel catamarqueño nos proporciona una nueva prueba de la ineptitud virtual de la boina, para encerrar en la fe del pambazo junto con los viejos, a los recientes conversos, esto es, a don Eustaquio y su tribu.

Y los viejos y los nuevos radicales del Ambato, en igual tren de energías regeneradoras, están desde el primer día de la famosa aligación tirándose los platos a la cabeza, partiendo al radicalismo calchaquí, a semejanza del de Santa Fe, en dos pedazos de auténtico pambazo político.

Lo que decimos: los principios constituyen, como las drogas mataperros, artículos de consumo exterior. ¡Cualquier día se los traga el radicalismo! Este partido puede decir, con respecto a sus mismas ideas y con profundo conocimiento de causa, aquello de: ¡a otro can, con ese hueso!

Mercado puede convertirse al credo; pero los principistas no las van con las virtudes del pambazo.

SISTEMAS IMPOSITIVOS EN PROVINCIAS

MOSCAS BLANCAS EN LA NEGRA MIEL

No puede, seguramente, exigirse a la periferia del país la determinación de los impulsos orientadores y fundamentales que, por lógica, deben corresponder al centro. Para algo se es cabeza, punto central del sistema nervioso, como no se pretenda encomendar a los términos lejanos del organismo nacional la elaboración medular de las ideas. Buenos Aires es, axiomáticamente considerado, la cabeza, la sesera de la nación con respecto al resto; algo así como es el molledo a la morena corteza del pambazo dentro de la sociología radical.

En asuntos económicos y sociales, sobre todo, es aún más visible esta secundariedad orgánica de la periferia, destinada, como todo término de contención, a recibir las vibraciones reflejas que determina la combustión central, tal como ocurre con la trasmisión de las ondas sobre una superficie fluida.

No deja de ser novedoso, en consecuencia, un fenómeno inverso, producido acaso con el único propósito de justificar la asiduidad de una ley, por aquello de que no existe regla sin excepción. Caso recientemente comprobado en el intendente municipal de Jujuy, que se nos aparece imbuido de los más trascendentales idealismos económicos de este tiempo, y revelando en sus instancias la misma energía reformista que hiciera famoso a Lloyd George en Inglaterra. El hecho es profundamente original, como caracterización de la capacidad de gobierno propio de que están dotadas ciertas provincias. El impuesto único aplicado en Jujuy, puede determinar posiblemente en sus resultados, los mismos beneficios que el impuesto progresivo, incorporado desde hace dos años a la legislación de Corrientes, así, sin muchos aspavientos, y con segura conciencia de su utilidad.

Por lo menos, sino óptimas e inmediatas cosechas en el terreno económico, se va sembrando una fértil simiente educativa, destinada a promover futuras reformas sociales, que han de advenir por plena madurez de sus dones, no por invocaciones pseudo científicas.

LIBROS ARGENTINOS

DOS EDICIONES DE "NOSOTROS"

Versos. — Con una bonita carátula ha sido editado por la revista "Nosotros" un volumen de versos del señor Pablo della Costa (hijo). Se sabe que "Nosotros" tiene buena mano para sus poetas. Muchos y buenos nombres ha recogido obscuros para darles notoriedad con sus pulcras ediciones. No afirmaremos, sin embargo, que "Versos" sea lo mejor y más original editado por la simpática revista. Son versos, en efecto, si se salva la primera parte del libro, ocupada por un poema en prosa que es todo un primor gráfico; pero versos, nada más. El señor della Costa, víctima reciente de una injusticia de Lugones, acredita una vez más tener conocimiento de la técnica y buen gusto formado. Pero, indudablemente, su libro es fruto prematuro o pintón. Se deja leer, sin duda y con agrado y parece el producto fácil de una musa más fecunda que exigente. Es el libro de veinte o veinticinco años que casi todos los muchachos escriben con la convicción de confiar una obra a la inmortalidad y que releen a los treinta con una sonrisa en que la ironía disfraza apenas el enternecimiento.

Ensayo sobre Nietzche. — Firmado por el señor Mariano Barrenechea la misma empresa de "Nosotros" ha puesto en venta un libro titulado "Ensayo sobre Federico Nietzche". El señor Barrenechea, crítico musical bien reputado, sorprende así a sus habituales lectores con una inesperada excursión por el campo filosófico. Se trata de un estudio biográfico que no excluye la exégesis de la obra del filósofo. Por tratarse de Nietzche y del señor Barrenechea, fuera ligereza expedirse sin una previa razonada lectura del volumen. Entretanto, acusamos recibo.

Cruz Roja Aliada

Venta beneficio en "A la Ciudad de Londres"

El más completo éxito obtuvo el primer día de venta a beneficio de las Cruces Rojas de Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra y Rusia. Una enorme concurrencia invadió desde temprano los salones de venta de la prestigiosa "A la Ciudad de Londres", contribuyendo con sus compras a los fines caritativos de la simpática y humanitaria idea.

Adornados en forma austera y elegante todos los pisos presentaban soberbio aspecto, primando en el conjunto el pabellón de la Cruz Roja. Profusión de flores y plantas distribuídas con verdadero gusto, hacían resaltar el adorno general de la casa, que fué elogiado por el numeroso público asistente.

Las Damas patrocinantes de la hermosa venta benéfica, fueron objeto de atenciones especiales de parte del señor Jorge Kunsyl, presidente del directorio de la generosa institución. A las 5 de la tarde fueron obsequiadas con un lunch, del que participaron buen número de damas y caballeros de nuestra mejor sociedad, y los ministros representantes de los países aliados.

Las damas que prestigian esta venta de caridad, esperan, ateniéndose al éxito del primer día, que la venta de mañana superará los cálculos más optimistas, obteniéndose así un donativo de importancia que aumentará considerablemente los fondos de las respectivas Cruces Rojas.

El patriotismo francés

UNA HERMOSA INICIATIVA

El patriotismo francés sigue poniéndose de manifiesto a cada momento y todas las hermosas iniciativas se traducen en grandes éxitos. Hoy complacidos registramos un nuevo caso.

Las señoritas F. y E. Gay se han dirigido a todos los ganaderos para solicitar de su generosidad una donación de lana, a fin de auxiliar a los hogares franceses que han quedado en la miseria por el abandono de los esposos, padres e hijos que marcharon a la guerra.

Esta ayuda que solicitan las gentiles iniciadoras consiste en dicha donación, la que dejan librada a la voluntad de todos, asegurando que, por más insignificante que ésta sea, la colonia francesa sabrá apreciar la importancia de este desprendimiento, contribuyendo así a una gran obra de caridad, tan encarnada en esta tierra caritativa.

Se agradecerá tanto más si el flete viene pagado.

Toda la lana que se reciba se venderá en plaza y el producto de esta venta se entregará al Comité Patriotique Français, calle Viamonte 666, en Buenos Aires, el cual socorre a las familias francesas pobres, desde que empezaron los horrores de esta guerra.

Todos aquellos que deseen contribuir a tan hermosa iniciativa, que patrocina el citado comité Patriótico Francés, pueden dirigir sus donativos a las señoritas F. y E. Gay, Depósito Expreso Villalonga, Buenos Aires.

Es de aplaudir también el desprendimiento de la empresa Villalonga, que ha puesto sus depósitos a disposición de esta patriótica iniciativa.

ATENEO HISPANO AMERICANO

Anoche, en el recinto de actos públicos del Ateneo Hispano Americano, el doctor Pedro Miguel Obligado dió su anunciada conferencia sobre el poeta uruguayo Julio Herrera Reissig.

Inició la velada el compositor argentino D. Armando Chimenti, con una audición de varias composiciones suyas que fueron muy aplaudidas.

Acto continuo ocupó la tribuna el conferenciante. La vida y la obra del inspirado soñador extinto en el esplendor de su selecta producción, brindaron tema al doctor Obligado, para labrar un trabajo en que alternó el entusiasmo artístico con el estudio analítico de sus principales producciones.

Matizó la exposición con algunas anécdotas que ponen de relieve el temperamento sugestivo del poeta.

Terminó su preciosa labor diciendo: "El poeta dormía con la flor de una sonrisa en los labios".

"Sonaron alegremente las campanas llamando a primera misa. Los pajaritos ya despiertos empezaron a perseguirse y a gritar, y hacia la aurora sesgaron agudas golondrinas como flechas perdidas de la noche en derrota. La luz hizo diamantes del rocío y el sol volcó su oro hasta en los pantanos".

"Y el poeta dormía con la flor de una sonrisa en los labios".

"Y yo pienso que aquella sonrisa suya fué porque al echar su última mirada al mundo vió por la ventana, que la aurora le abría una magnífica puerta dorada y debió imaginarse que se abrían en un abrazo, de par en par, las puertas de oro de la eternidad!".

En honor de J. F. Palermo

Hemos recibido la siguiente carta:

"Señor director de CRITICA. — Distinguido señor: Los que subscriben, lectores asiduos de CRITICA y admiradores del señor Juan Francisco Palermo, del popular poeta arrabalero "Quico", felicitan muy de veras a esa dirección por la designación de ese distinguido periodista que por su leída CRITICA sale en arriesgado "raid" hasta el último rincón de la república llevando el tolerante cáustico y la chispeante alegría, y que especialmente nos la ha sabido comunicar el autor del "Amansador" y que diariamente nos la ofrece por intermedio de esa hoja de la que es usted su digno director.

Con motivo de dicho "raid" nos permitimos invitar a los que simpaticen con la idea de ofrecer una demostración a los señores Juan Francisco Palermo, Aniceto Sánchez e ingeniero Diego Fernández Arias, a que envíen su adhesión a la calle Cerrito 351, de 9 a 10 p. m.

José M. Castiñeiras, Luis M. Paul, D. Gallo Preite, D. Amadeo Videla, Emilio Granado, Pablo M. Méndez, Raúl Zini, Lázaro Goldschlager, J. L. Granieri, Armando Lanzotti, Andrés Merlino, Alfredo Banga, Eugenio E. Santoro, Domingo Banga (hijo), Alfredo Rosi, José Almeida, Carlos Simonini, Héctor R. Segovia, Juan Víctor Almeida, Juan Emilio Sujero, Arturo Lastra, Gotardo César Pedemonte, José Muciente Silvio Fernández, Adolfo Tobio, Ricardo Waschmann, Marcelino Lastra, Domingo Abitabile, Roberto Maletti, Clodomiro Piaggio, Luis M. Perotti, Enrique Badaró, Rodolfo Núñez y Juan M. Affinito".

Claro está que CRITICA se adhiere a esta demostración en cuerpo y alma. En días anteriores ya hemos dicho cuanto sentíamos.

PERIODISMO

"P. B. T."

Esta simpática revista ilustrada que fundó y dirige Eustaquio Pellicer, entra desde el número de mañana en una nueva faz de su vida, de triunfos y de prosperidad.

Marca este jalón un nuevo cambio en el formato de la revista, que ya en otro momento cumplió el primitivo y característico, con que salió a la luz.

No menos nuevo y original es el que ahora adopta, que aparte de esta circunstancia, le permitirá dar mayor amplitud a su información gráfica, en la que siempre ha sobresalido "P. B. T."

El número que mañana se pondrá en venta, tiene un selectísimo sumario, que corre parejas con la magnífica impresión que le sirve de marco.

Felicitamos a Pellicer por este nuevo triunfo de su revista.

LA "ESPADA" DE DAMOCLES



Fernando:—Contigo no juego.

LA GUERRA EUROPEA

VIOLENTOS DUELOS DE ARTILLERIA EN LA CHAMPAÑA

CAIDA DEL GABINETE GRIEGO

Manifestaciones de Venizelos - Grave situación en Grecia

BRILLANTES TRIUNFOS ITALIANOS

NUEVAS POSICIONES OCUPADAS

La campaña contra Serbia

RUMORES DE UN PROXIMO CONGRESO PACIFISTA

BRILLANTES VICTORIAS ALIADAS

Ocupación de nuevas posiciones

ROMA, 5 (1.30 p. m.) — Ha sido publicado el siguiente comunicado oficial:

"En los sectores montañosos la espesa neblina paraliza las operaciones de la artillería.

Fracasron los ataques por sorpresa llevados por el enemigo contra nuestras posiciones de Enguiso y Malva Zurer.

El enemigo experimentó otro fracaso al intentar reconquistar a Ponteffel.

Durante el día de ayer reanudamos la ofensiva a lo largo de la línea del Isonzo.

Después de remover los cadáveres que encontramos en las trincheras de Zagora, reforzamos la disposición de éstas, a pesar de los repetidos contrataques austriacos.

Se ha vuelto a combatir encarnizadamente en las alturas al noroeste de Gorizia y nuestra infantería ejerce gran presión sobre las posiciones disputadas. En esa acción hicimos prisioneros a tres oficiales y 132 soldados.

En el Carso el enemigo, apoyado por una gran red de trincheras y baterías muy bien escondidas, continúa la resistencia. A pesar de esto, continuamos progresando paso a paso.

El gran movimiento que se nota en la línea de Nobresina, nos indica la llegada de grandes refuerzos que envían los austriacos para resistir a la gran presión que les estamos ejerciendo nuevamente. Ayer nos apoderamos de nuevas trincheras y tomamos tres oficiales, 200 hombres, dos ametralladoras y abundante material.

Anoche, mientras se desencadenaba un huracán, uno de nuestros globos dirigibles bombardeó con gran éxito los campamentos de Gorizia y regresó ileso a nuestras líneas."

COMO SE LUCHA EN LA CHAMPAÑA

GRANDES BAJAS ALEMANAS

NEW YORK, 5 (1.30 p. m.) — El corresponsal del "New York Sun" da cuenta en su diario de cómo se desarrolla la lucha en Francia, en la siguiente forma:

"Los alemanes continúan lanzando grandes masas de hombres contra las posiciones recientemente tomadas por los franceses en la Champaña. Los ataques son principalmente realizados al oeste de Massiges, donde la línea francesa forma una saliente importante, pues constituye una seria amenaza contra las posiciones alemanas en el camino de Vouziers a Saint-Menehould.

Sólo en un ataque efectuado en un frente de cinco millas, los alemanes lanzaron diez columnas sucesivas de soldados. Los prisioneros declararon que los alemanes en ese ataque perdieron 2000 hombres.

El terreno abierto que queda entre las líneas francesa y alemana es tan terriblemente disputado que la tarea de recoger los heridos se hace muy difícil. Todo el frente está cubierto de muertos y moribundos. Los alemanes dejan que sus heridos mueran donde caen.

"A pesar de haber sido reforzados con tropas procedentes de Rusia, los alemanes sólo han conseguido apoderarse de 200 yardas de trincheras en el cerro 199. Este pequeño éxito les resultó costosísimo.

Los franceses realizaron nuevos progresos en el Artois. Puedo asegurar que Givenchy está ahora seriamente amenazado por el avance francés."

LA CAMPAÑA CONTRA SERVIA

PALABRAS OFICIALES

PARIS, 5 (1 p. m.). — Trasmiten el siguiente comunicado del gobierno servio:

"En enemigo nos ataca en el frente del norte, especialmente en nuestra ala derecha. Se sigue combatiendo.

El enemigo avanzó hasta Kragujevac. Nos retiramos a posiciones situadas al sur de la ciudad.

En el frente del este, el enemigo nos atacó sin éxito al sur del Morava.

Al sur de Nisava nuestra ala izquierda se retiró ante grandes contingentes enemigos.

En nuestro centro el enemigo se retiró en desorden en dirección a Bela-Palanka".

GRANDES MANIFESTACIONES EN GRECIA A FAVOR DE LOS ALIADOS

LONDRES, 5 (1.30 p. m.). — De Atenas telegrafían que ayer se celebró una gran manifestación popular en honor de Venizelos.

Los manifestantes dieron vivas a las naciones aliadas y mueras a Alemania.

La situación se agrava por momentos y se teme que la mala política del soberano griego pueda dar lugar a graves disturbios interiores.

ACCION PACIFISTA DE SUECIA

RUMORES SOBRE UNA CONFERENCIA PARA LA PAZ

LONDRES, 5 (2 p. m.). — La prensa sueca, asegura que muy en breve el gobierno de Suecia convocará a todas las naciones europeas a un congreso para la paz.

Esta asamblea se celebrará en La Haya o en Malmoe.

Caida del ministerio griego

LA ACTITUD DE VENIZELOS

LONDRES, 5 (2 p. m.). — El corresponsal en Atenas del "Dayl Telegrapf" cuenta lo ocurrido ayer en la cámara griega, en la siguiente forma:

Después de iniciado el debate de los proyectos de leyes militares, con motivo de la movilización, se provocó por los venizelistas, una interpelación al gobierno sobre la política internacional ante la guerra.

Durante el debate, el ministro de guerra hizo una observación contra la que protestó el señor Venizelos, pidiendo que la retirase, por considerar que era una insolencia para la asamblea nacional.

El jefe del gabinete, señor Zaimis, sostuvo las opiniones del ministro y pidió un voto de confianza a la cámara.

La discusión sobre la política exterior asumió grandes proporciones.

El señor Venizelos pronunció un notable discurso, en el cual declaró ser imposible que su partido continuase apoyando por más tiempo a un gobierno, cuya política era peligrosa para los intereses del país.

Puesta a votación la cuestión de confianza, fué rechazada por 147 votos contra 114.

Los corresponsales de la prensa extranjera y de las agencias noticiosas telegrafían inmediatamente, anunciando el resultado de la votación y la creencia general de que el ministerio renunciaría.

Después de la votación, el señor Zaimis, pidió a la cámara que suspendiese sus tareas, hasta tanto que se constituyese un nuevo gabinete.

Poco después se anunció que el ministerio había presentado la renuncia al rey Constantino".

GRAVE SITUACION EN GRECIA

Declaraciones de Venizelos

ATENAS, 5. (2 p. m.)—El ilustre estadista griego Venizelos ha declarado a un periodista que no aceptará el poder si no se declara la guerra a Bulgaria.

Parece ser que el rey Constantino disolverá las cortes y decretará la desmovilización.

La situación que crea la actitud del rey es gravísima.

EN LAS LINEAS FRANCESAS

Violencia de la lucha en la Champaña

PARIS, 5. (1 p. m.)—El comunicado dado a la publicidad por el gobierno francés dice:

"La mayor actividad de nuestras tropas sigue desarrollándose en la Champaña, donde el enemigo contraataca con extraordinaria violencia. Hasta ahora hemos rechazado todas las intentonas alemanas.

En el Artois, en el Argona y en los Vosgos, la artillería truena todo el día. También se combate continuamente de trinchera a trinchera con granadas de mano.

No han ocurrido novedades en los otros puntos del frente".

Universitarias Y SECUNDARIAS

Facultad de Medicina—

El sábado próximo a las 5.30 de la tarde, en el salón de actos de esta facultad, se reunirán en sesión los miembros del cuerpo académico de la misma, con el objeto de tratar la siguiente orden del día: Nuevo sistema del sendroma mediartinal; linfositosos sanguínea en los sifilíticos, por los doctores Patiño Mayer y González.

—Mañana fenece el plazo para retirar la boleta de pago correspondiente a la 4a. inscripción y permisos de exámenes complementarios, debiendo el sábado próximo entregar a secretaría los recibos correspondiente. La oficina quedará abierta todos los días de 4 a 6 p. m.

Facultad de ciencias exactas, físicas y naturales—

La secretaría de esta facultad nos comunica que los exámenes de botánica se realizarán el día 10 del corriente, los de mineralogía y geología los días 11, 12 y 13 y por último los de hidráulica agrícola e hidrología, el día 11.

Colegio nacional Nicolás Avellaneda—

Apareció ayer el número 16 de la revista "Vida Estudiosa", órgano de este colegio, que se halla bajo la dirección del joven estudiante Carlos Ruíz Bates.

Contiene selectos trozos literarios, como así también temas importantes y de actualidad para el mundo estudiantil. En dicho número aparecen igualmente los programas de 1o. y 2o. año dictados por los profesores del establecimiento.

—Visitó ayer este establecimiento el doctor Baldino, rector del colegio nacional de San Luís, quien acompañado del doctor doctor Virgilio Magnasco y vicerector doctor Manuel M. Oliver, visitó todas las dependencias del colegio, emitiendo frases de elogio para las autoridades del mismo, por la buena marcha del complejo mecanismo de la institución.

Acompañaba al doctor Baldino el inspector doctor Publio G. Escobar.

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Tenemos a la vista un cuadro demostrativo del movimiento progresivo de esta institución y del número de agencias de la caja habilitadas hasta el 1o. del corriente.

En el término de poco más de seis meses cuenta la caja con 63.535 depositantes que han efectuado depósitos por la suma de $ 1.634.295, lo que demuestra el aumento gradual y constante en el desarrollo e importancia de sus operaciones.

De dicha cantidad se han adquirido títulos de renta por valor de $ 1.512.000, existiendo en caja $ 122.000, que se dedicarán a la adquisición de nuevos títulos.

Cuenta actualmente con 537 agencias que serán aumentadas paulatinamente, esparciendo sus ventajas por todo el territorio de la nación.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

DEL NATURAL

LA PLATAFORMA

Escenas de entretelones, representadas

ESCENA PRIMERA

Durante el ensayo. En el escenario, la tiple canta al piano un dúo con el barítono. El apuntador, el director de escena y el primer actor, en primer término, rodean la clásica mesita, que substituye a la concha, en las horas de ensayo. En el foro, las coristas se abu-



rren sentadas en fila. Algunas tejen abriguitos de lana para su prole, otras toman café con leche. Los coristas pasean con las manos cruzadas sobre la espalda. Un grupo de actores hace una intriga en un rincón. Un grupo de segundas tiples, comenta la última aventura galante de la "estrella" de la compañía.

La tiple, muy elegante, repite el dúo, y le fallan los agudos.

El director. — Lolita, es preciso que te cuides. A farra por noche, vas a perder la voz en absoluto.

Lolita. — La verdá, no sé que tengo hoy en la garganta.

El primer actor. — La "tajá" de anoche que se te ha "atragantao".

El director. — Bueno, vamos a ensayar, que es tarde.

Por el pasillo de la sala baja una figura que no se distingue bien en la obscuridad. Sólo se dibuja la silueta de un hombre elegante y se distingue, la lumbre del cigarro que lleva en la boca. La figura avanza hasta la primera fila de plateas, donde hay sentados algunos ociosos, catadores de chismes de entretelones, y los músicos que aguardan la hora del ensayo de la orquesta. Cuando la figura se sienta, la tiple que pretende de nuevo afirmar en el dúo con el barítono, hace un gesto muy expresivo, y le falla otra vez un agudo.



El maestro, impaciente deja de tocar el piano.

Lolita. — Decididamente estoy imposible esta tarde.

El maestro. — Vamos, hija mía, hazme el favor.

Lolita. — Bueno, que quieres, no puedo cantar.

El director. — Pues va a ser preciso que te arreglen la garganta porque comprenderás que a ese paso.....

Lolita (un poco nerviosa). — A ver si es que también, me vais a poner multa porque estoy afónica. Ustedes tienen la culpa. Yo no puedo más. Ensayo por la tarde, tres actos por la noche, ensayo otra vez hasta las dos de la mañana. Ni que tuviera la garganta de acero.....

El primer actor. — No te pongas nerviosa: vamos.

Lolita. — ¡No me he de poner! ¡Te parece que hay quien aguante esto.

El barítono (mirando el reloj). — Siga maestro, que son las cuatro.....

Lolita. — Como si son las seis. Y no se pongan ustedes tontos porque no ensayo.

El director. — Bueno, bueno, déjate de tonterías.

Lolita. — Hombre, a cualquier cosa llaman ustedes tonterías. Está una "sacrificá" día y noche en este antro y todavía vienen ustedes con "exigencias". Os advierto, que no os pongáis tontos, porque me voy a mi casa, y hemos "terminao".

El director. — Pero hija mía, eres un timbre eléctrico. No es para tanto. Vamos, me parece, que no es para que lo tomes por ese lado.

Lolita. — A tí te parecerá lo que te parezca pero si seguís poniendoos tontos, hemos "terminao". A mí no me vengan ustedes con imposiciones, porque no las aguanto. (Muy nerviosa, comienza a pasear por el escenario frotándose las manos). No se vayan a figu-



rar que me hacen ustedes un favor con tenerme aquí, porque si no fuera por mí, no sé quien venía a este teatro. Así es que ya saben, si no les conviene avisan, que no por eso, me voy a morir de hambre.

El director. — Ya lo sabemos, hija mía, pero, eso no da derecho a abusar.

Lolita (cada vez más nerviosa). — ¿Abusar? ¿Pero ustedes que se han "figurao"?, ¿qué esto es abusar? ¡Pues no faltaba más!

En la obscuridad de la sala, se ve encenderse y apagarse aceleradamente la lumbre del cigarro del joven elegante que se sentó en la primera fila de plateas.

Algunos de los músicos que estaban sentados en el medio de la sala, se aproximan para presenciar más de cerca el espectáculo.

El barítono. — Pero hija mía, quieres callarte, que se está pasando el tiempo.

Lolita. — ¿También tu? Vaya esto no puede ser. Hombre no faltaría otra cosa, sino que hasta el barítono se metiese con una. (Encarándose con el espectador del cigarro que se enciende y se apaga). ¿No te lo decía yo? ¡Para que te enteres! La culpa la tengo yo por ser tonta y dejarme convencer por esta gentuza..... Bueno se acabó..... (Lolita agitadísima saca de la cartera una cajita, de la cajita una borla, se la pasa por la cara nerviosamente y cruza el escenario muy deprisa). La culpa la tengo yo. ¡Vamos hombre, pues no faltaba más.....

El director (atajando el paso a Lolita). — Pero, ¿dónde vas?



Lolita. — A mi casa, ¿qué te has figurao que yo estoy para aguantar impertinencias?

El barítono. — Dejala que se vaya, pues no se pone pocos moños por "ná".

Lolita. — Los que puedo, ¡ea!

El barítono. — No te ponías tantos cuando eras corista.

Lolita. — Jorobarse.

El director. — Pero bueno, ¿qué quieres?

Lolita. — Nada, que me voy y nada más.

El director. — Pero Lolita.

Lolita. — Nada hombre, que de mí no abusa nadie.....

Lolita, se va efectivamente. En el momento en que ella sale del escenario, la figura del hombre del cigarro sube por el pasillo de la sala con toda calma y se reune con Lolita en el vestíbulo.

ESCENA SEGUNDA

Lolita, sonriente se acerca al joven en cuestión. El joven se quita los guantes. Lolita se aproxima a él todo lo que puede, le dice algo al oído y suelta una carcajada, que castaññetea en el vestíbulo como uno serie de bofetadas.

El. (Tendiéndole la mano). — Chócala, que has "estao" bien.

Lolita. — Pues no faltaría otra cosa. Ya verás, como no vuelven a ponerse tontos. Antes de media hora están en mi casa a pedirme perdón.

El. — Pídeles aumento de sueldo.

Lolita. — Pues no, que voy a volver así no más. Aumento de sueldo, no trabajar más que en dos secciones y ensayo sólo por la tarde.

Por uno de los pasillos de los palcos, aparece corriendo el director de escena.

El director. — ¡Lolita!

Lolita. — ¡Qué pasa!

El director. — Vamos, hija mía, no seas así..... no te pongas nerviosa, no es nada... cálmate.

Lolita. — ¡Qué me he de calmar! ¡Qué se han creído ustedes.....! Pues hombre, hasta ahí podíamos haber llegado. Me pagan ustedes ahora mismo los cinco días de esta decena, y nada más.

El joven del cigarro, se separa a un lado. Lolita y el director hablan aparte, muy vivamente. Al cabo de un rato, van a la secretaría, y Lolita sale después, contando unos billetes. Se acerca al joven consabido y suelta otra carcajada.

El. — ¿Y?

Lolita. — Como un banco, muchachos.

El. — Trae te los guardo.

Lolita. — No abuses, negro... ¡Mirá que estás abusando!

El "negro", abre la cartera, saca unos billetes, los cuenta y se los guarda. Llega un automóvil particular a la puerta, baja, de él un hombre de media edad, de evidente distinción.

El. — ¡Total doscientos "mangos", gran cosa.

Lolita. — Vete, que está ahí José Luis.....

Efectivamente, José Luis, entra en el vestíbulo, se aproxima sonriente a Lolita, le da la mano conversan un segundo, y se van luego en el automóvil.

El. (Que se ha quedado en el vestíbulo). — Total doscientos pesos. Al fin no la pido más que su sueldo, que es lo que a ella menos le importa, porque al fin y al cabo el escenario no le sirve más que de plataforma.....

Tira el pucho del cigarro, se pone los guantes y se va.

(TELON).

¡A LA PLAZA!

OTRA VEZ LAS CARPAS

De caramelero a director artístico

Por aquellos remotos tiempos en que la compañía Podestá-Scotti saltaba bajo reducida carpa en el sitio que hoy ocupa la escuela Roca, de la plaza Libertad, la nombrada empresa contaba con un personaje especial, encargado de la venta de caramelos por todos los ámbitos de la carpa, durante los intervalos entre acto y acto cirquero.



Este caramelero, que por buen nombre se llama Peccano, es hoy el socio y será el director artístico de la compañía ecuestre que forma en la actualidad don Pepe Podestá, con la benigna intención de "amarrocar" (hablemos como él) los dineros del buen público durante las próximas fiestas del Centenario.

En concubinato con Peccano y con el olfateador Defino, don Pepe ha solicitado de la municipalidad permiso para establecer una carpa primitiva durante ocho días en cada una de las plazas de la ciudad.

Más previsor que el que fué su hermano "el genio Pablo", Pepe ha comprendido que la única manera de subsistir para él y los de su familia, era volver a la clásica carpa en que hicieron sus primeras armas.

No sabemos si el intendente Gramajo, o quien ha de sucederle en breve, accederá al pedido de la nueva sociedad Peccano, Defino, Podestá y compañía ecuestre.

Lo que sí podemos asegurar es que será un bello espectáculo para el próximo Centenario, y un digno exponente de la cultura argentina, la representación de cosas como Juan Cuello, Julián Jiménez, Hormiga Negra, Santos Vega y otras del género, así como aquello de ver a Pepe Podestá con el traje que nunca debió haberse quitado, y cantando, escoba en mano:

"La basura que se barre
no deja de ser basura,
y aunque a una plaza se vaya,
basura queda en la plaza."

Y así, efectivamente, quedará cada plaza por donde haya pasado la nueva compañía, dejando a la intendencia el cuidado de volver a ponerla como Dios manda.

El público porteño, excelente anonimidad que durante tantos años aceptó impasible todo lo que las empresas qui-



sieron darle y cobrarle, sabe ya lo que son espectáculos, y dió la primera prueba de rebeldía retirando su apoyo al genio Pablo que tuvo que largarse a engañar a otras colectividades.

Esto nos hace suponer que lo que piensa emprender don Pepe, desde la plaza 6 de Junio hasta la de Avellaneda (inclusive) resultará un ruidoso fracaso, a pesar de que cuenta con el concurso de Pablo como "ecuyer", único trabajo en el que demostró competencia, el de su otro hermano Antonio como jefe de picadero, y el aún dudoso de Rosita de la Plata, como artista ecuestre.

Se contó hace días con Arellano para un número de equilibrios, pero el distinguido artista está por firmar con el teatro Battaglia de la calle Santa Fe. ¡Cómo lo debe sentir Pepino!

En posesión de tales antecedentes, cabe augurar que, antes de llegar a la tercera plaza de la jira urbana, veremos a don Pepe Podestá, sin compañía ni carpa ni nada, cantando en medio de algún jardín público aquello de

"Yo me enamoré del aire,
del aire de una mujer,
como la mujer es aire,
en el aire me quedé."

LA GRAN "AIDA"

El 20 del corriente se realizará la primera representación de la ópera en 4 actos del maestro Verdi "Aida", al aire libre y la segunda el domingo 21 a las 2 p. m. en el estadio del Club de Gimnasia y Esgrima.

La empresa Salvati, cree alcanzar un ruidoso éxito.

El producto de esta fiesta, la primera que se realiza en nuestra capital, será destinado a engrosar los fondos de la caja social del Comité Italiano de Guerra.

Los coros se compondrán de 200 personas y la orquesta de un número igual de profesores.

ANGELINA PAGANO

Se ausentó a Córdoba con el fin de restablecer su quebrantada salud, la excelente actriz nacional, señora Angelina Pagano de Ducasse. La acompaña su esposo, el actor señor Francisco Ducasse y permanecerán en las sierras durante una larga temporada.

Lleven los simpáticos artistas, un feliz viaje.

LA "INYECCION" DE HOY

El actor Manuel Montero, conocido por Monterito, ha confundido el aserrín con el pan rallado. En su jira por provincias anunciaba: "Debut del eminente primer actor señor Joaquín Montero". El público esperaba volverse loco con Joaquín y se colaba en el teatro que era un contento. Al aparecer Montero se convencían del "equívoco" de Manolito y se retiraban de la sala en dirección a la taquilla. ¡Que me devuelvan el valor del "dentro"!, decía el paisanaje ¡No queremos ver esa cara de pan crudo!

"EL DECIR DE LA GENTE"

Mañana sábado subirá a escena en el Nuevo, la bonita comedia de Roberto Bueno "El decir de la gente", estrenada con éxito verdad hace algunos días y retirada con poco acierto del cartel. Comprendiéndolo así la empresa, vuelve a darla, para que las muchas personas que no pudieron verla, saboreen las bellezas que "El decir de la gente" tiene.

La mencionada obra será representada también durante la jira que la compañía Rico-Mangiante emprenderá en breve por Montevideo y ciudades del interior de la Argentina.

NUEVA EMPRESA

Aunque, respecto al arrendamiento del Mayo para la temporada de invierno, se ha hablado mucho y comentado más, circulando con insistencia el nombre de Higinio Sierra como futuro empresario, sabemos de buena tinta que si no se ha firmado hoy, está a punto de firmarse el contrato con una empresa nueva, con capital, y que contratará en Europa un conjunto de artistas de primer orden, desconocidas en su mayoría para nuestro público.

Muy pronto podremos dar detalles más concretos.

ARGENTINO

A Florencio Parravicini le ha sabido a rosas el éxito colosal que obtuvo "El tango en París", con la reprise que subrepticiamente metió anteayer el ranún de Coletti (José).

Lleno el teatro de bote en bote: intervención municipal (¡cuándo no!) para evitar que se siguieran vendiendo entradas a ciertos de espectadores que transaban por pararse de pie toda la noche; los boleteras tocando (hubiéramos podido decir: "toqueando) a 4 manos para satisfacer las exigencias del público,— tales fueron las características de la noche de anteayer, en que se reprisaba "El Tango en París".

Al ver Parra lo muy ventajoso que resultó el beneficio de Coletti en la no-



che del miércoles, la pensó para sus adentros,—sin consultar esta vez a Cappenberg,—y comprendió que si su fiel secretario se había beneficiado una noche, él, Parra, podía beneficiarse tres o cuatro más con la resurrección de la obra.

Resultado: que los programas del Argentino anuncian "El tango en París" para los días viernes, sábado, domingo y lunes. Y si pega en la noche del lunes, pues tendremos tango para rato.

Para estás representaciones, se ha resuelto hacer función entera, con el precio de pesos 2.50 la platea.

El hombre del jardín de invierno anda furioso, porque la inesperada reprise de "El tango en París", le impedirá representar veinte de sus abracadabrantes producciones, que tiene ya listas.

Esta noticia será más bien del agrado del público que, a las obras de Cappenberg, preferirá toda la vida ver a Parra en el irresistible papel de Chopin.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Comentando el incendio del teatro Principal de Barcelona, decía anoche Carottini, que se había descubierto la causa del mismo.

—¿Cómo fué eso, ché, Carottini—le preguntó el coxo Tapias.

—El teatro se quemó porque Sagi Barba dejó "la Vela" encendida en el camarín.

No se puede ser buena tiple cómica cuando ni siquiera se sabe hablar bien. No consiste en lucir bonitos trajes sino en saber llevarlos. Así es como no pega decir "toniente" por "teniente", ni tampoco lucir zapatos para montar a caballo, cuando se deben calzar botas.

¿Hace, Bella Uvita Mendocina doña Amparo García?

Miguel Lamas asistió anoche al ensayo de "La hija del mar", en el teatro Avenida. Fué en busca del barítono de los Cadetes de la Reina (?) para que le facilitara un retazo de astracán del sobretodo que luce en "La Tirana".

Los camareros, porteros, lacayos y etc de Pastora Imperio, quedaron agradecidísimos ante las suculentas propinas de la gitana. De puro cabreros, le dieron aviso a los mozos del hotel Lanata de Montevideo para que se pongan en guardia.

¿Albadalejo va con López Silva? ¿Albadalejo se queda en el Avenida? ¿Con López Silva va Albadalejo? ¿Se queda en el Avenida Albadalejo?

—Que se lo pregunten a Bódalo.

En el caso de que la señora Esplugas pase al Buenos Aires, su puesto será ocupado por la graciosa actriz de carácter, señora Teresa Costa. Nos parece muy acertada la resolución de la empresa.

A la "diva galleguita" Asunción Aguilar, desde que va a formar compañía, la tienen loca a recomendaciones. Del café Sabatino ha salido una comisión a ofrecerle líricos, con un sueldo consistente en dos capuchinos diarios. No pinta mal el negocio!

Carottini ha prometido no hacer más chistes.

Puede vivir tranquilo el actor Cibrián!

Mendizábal, para reivindicarse ante el público del Mayo, piensa organizar una nueva "troupe" de varietés con el título de "Las furciales de Barracas".

Manolo Fernández sigue trabajando de "fresco" en Montevideo. Salvador Ferrer asegura que le ha matado el punto.

Manolito (,) Fernández, Palomero (el malo) ya no frecuenta la entrada al subterráneo. A las doce del día no se estaciona más en Avenida y Perú, a la espera de la viudita de marras.

La culpa de ello fué el viaje a Rosario.

¿No es verdad que con la ausencia? Música la "Marina".

El feo maestro Palacios la pasea por la Avenida de Mayo a toda hora del día.

¿Qué hace Palacios?

Eso!... Sábelo Dios!

Escobar escribe de Montevideo. Nos promete una pipa para fumar—de nacionalidad italiana—y un buen bastón para que "conservemos nuestra independencia en el lenguaje".

¡Conformes!... pero que lleguen esos chismes!

El ñato Defino hace como que lo lleva por delante un automóvil y le fractura el cráneo. Así lo cuenta, pero dice Geme que es un cuento, que se cayó de una escalera, debido a "una descompostura de estómago."

Pero Geme!... qué alacrán!!

Se ha constituído un centro titulado "Los alacranes".

Figuran muchos adherentes, cuya lista publicaremos mañana. Al pasar por delante de uno de ellos habrá que repetir: "Ahí dejo mi cadáver... puede usted cortar por donde guste".

No se puede esperar más! Mañana publicaremos un reportaje a una que hace como si fuera tiple en el teatro Avenida. Y qué cosas dice la niña de la asaura!

UN ESTRENO DE VACCAREZZA

"Los reservistas"

Trama sencilla y hábilmente desarrollada: parten de Buenos Aires para el campo de la guerra dos reservistas italianos. Al cabo de un tiempo vuelve uno de ellos, trayendo para los padres del otro el uniforme que el segundo tenía puesto cuando murió como un bravo.

Sobre este tema, Alberto Vaccarezza ha bordado un bonito sainete, durante cuyos tres cuadros y un epílogo, ha sabido dar pruebas de su profundo conocimiento de la escena, sin incurrir en medios artificiosos, y concediendo al público la nota que enternece, pero que no cae en ridículas sensiblerías.

Es de sentir, sin embargo, que Alberto Vaccarezza haya llevado su sainete al teatro Nacional (C.), exponiéndole a que alternara con obras de género libre y exponiéndose él, como autor, a ver interpretar deficientemente su producción, ya que la compañía Pomar-Vittone sólo dedica serios ensayos a las obras escritas por personas pertenecientes a la casa.

El autor de "Los reservistas", que ya tiene su nombre altamente y bien sentado, no necesita mendigar a las puertas de los teatros: sus obras, representadas por otras compañías nacionales de más valimento y mejor conciencia artística y comercial, llegarían al público sin perder nada de las bellezas de todo género que en ellas sabe poner el reputado autor.

Nos complacemos en felicitar a Vaccarezza por el merecido éxito de su nuevo sainete, que hubiéramos querido ver a mil leguas de los L. A. Q. E. P. D. y otras cosas por el estilo.

"CONVENTILLO ELECTORAL"

Los señores Juan A. Honores y García Fernández, asiduos concurrentes a los teatros por secciones, acaban de terminar una revista de actualidad política; en un acto dividida en cinco cuadros y la correspondiente apoteósis; que han titulado "Conventillo electoral".

La música es de una cantidad de autores españoles y nacionales,—una especie de substracción de números de otras zarzuelas, y óperas a las que unirá y compondrá para que resulte aceptable, un conocido maestro.

Del libreto de "Conventillo electoral" tenemos los mejores informes.

La producción de Honores y García será leída mañana a la dirección artística de la troupe Lopetegui-Montero.

ORFILIA RICO

El lunes próximo se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio de la aplaudida actriz de carácter señora Orfilia Rico, una de las primeras figuras de nuestro teatro nacional.

Con tal motivo se estrenará la última producción del doctor Belisario Roldán la comedia en tres actos "La mujer a la moda".

La fiesta en honor de la señora Rico, se efectuará en el teatro Nuevo, y ha de constituir un éxito dado las generales simpatías de que goza la beneficiada.

BUENOS AIRES

La función de esta noche es extraordinaria y patrocinada por el comité de guerra.

Mañana sábado, la compañía Galé-Ros, a petición de varias familias, interpretará la aplaudida comedia en tres actos "El genio alegre" una de las mejores de los hermanos Alvarez Quintero.

POR LA COMEDIA

En la sección de las diez se reprisará en esta sala de espectáculos, la zarzuela en un acto y en prosa de Carlos Arniches, música del maestro Arreghi "La sombra del molino", en cuyo desempeño tomarán parte las señoras Guerra, Astort, Laguna y los actores Lamas, Cortez, de la Vega, Rubio, Mesa y otros.

Completan el cartel de hoy "El amigo Melquíades" y "La moza de mulas".

El lunes se estrenará la obra de los felices autores de "Las pecadoras", señores Torres del Alamo y Antonio Asenjo, titulada "Charito la Samaritana".

SAN MARTIN

El programa para la función de esta noche en el San Martín no puede estar mejor confeccionado.

Mapelli se hará ver en "Fuente de mesmer", Mapelli detective, Sugestión y magnetismo, Imposición de la voluntad a distancia, Grafología, Sonambulismo, nuevas experiencias, y "Escena comités".

En verdad no puede ser mejor.

COMPAÑIA ARELLANO

Enrique Arellano y consorte, están reuniendo o tratando de reunir los elementos de su disuelta compañía, para realizar una temporada de verano en Buenos Aires.

Sin embargo, no se alarme el público, pues podemos asegurar que no se trata de la "troupe" que anduvo huída por el Brasil, sino de aquella otra que Arellano dirigió en Montevideo y que tantos éxitos le valiera.

Por lo pronto, en el nuevo elenco figuran, además de las primeras actrices señoras Angela Tesada y Rosa Catá, los actores Zama, Alippi, Panchito Aranáz (éste, dudoso), y varios otros de los fieles compañeros de Arellano.

Brieva no irá con Arellano, a pesar de que, según parece, algunos amigos del primero. han pretendido iniciar conversaciones oficiosas para suavizar en lo posible ciertas asperosidades.

Caso de que pueda reconstituirse el elenco completo, la nueva compañía debutará próximamente en el teatro Battaglia de la calle Santa Fe,—lo que bien pudiera dar motivo al señor Julio C. Traversa para probar sus habilidades de óptimo empresario...

VICTORIA

Anoche se presentó ante el público de este teatro, en el rol de Don Juan, del drama de Zorrilla, el actor señor Manuel Salvat, que fué muy aplaudido por la feliz interpretación que dió al papel de burlador de Sevilla.

Mañana y pasado se dará por última vez en la temporada el famoso drama del inmortal Zorrilla.

EN EL BATTAGLIA

Numeroso público asistió anoche a la segunda función de la compañía Porredón, que ha comenzado una temporada con excelentes resultados pecuniarios.

Para esta noche, primera función de moda, se ha preparado un variado programa, compuesto de obritas finas y apropiadas para las distinguidas familias del barrio del norte. Subirán a escena la comedia en un acto "La prueba" y bailes por la pareja Lola Bravo y Trujillo, en primera sección; el juguete cómico en un acto "Condición humana" y presentación de Bermúdez y Nenima en segunda y en última sección (doble) "Pido la palabra": bailes por Bravo y Trujillo y couplets.

BENEFICIO DE RUIZ AGUIRRE

La simpática y aplaudida actriz Pepita Muñoz, que con tan extraordinario éxito ha actuado en algunos teatros de Buenos Aires, prestará su valioso concurso en el beneficio del compañero Ruiz Aguirre, que ha de celebrarse el próximo domingo en el teatro Buenos Aires.

La estimable artista cantará varias canciones criollas... como ella sabe hacerlo.

APOLO

El gran almuerzo en Conglan

No faltan más que diez días para que "El distinguido ciudadano" de los señores Casariego y Saldías, alcance a sus cincuenta representaciones consecutivas, cifra y record que han tenido muy pocas obras en Buenos Aires.

Quiere decir esto que, según nos lo ha manifestado la secretaría del teatro, el almuerzo con que don Silvio Giovanetti obsequiará en su quinta de Conglan a autores, intérpretes, periodistas y relaciones personales (que son muchas y muy personales), se realizará el lunes 15 del corriente, a las doce y media del día.

A pedido del anfitrión, ponemos en conocimiento de los invitados que, de la nueva estación central del Retiro, parten trenes a las 11.20, 11.55 a. m. y 12. 10 p. m.

Los que lleguen más temprano tendrán opción a varios bracamontes del vermouth Torino, que por cajones, ha adquirido el señor Peccano, amigo y proveedor oficial del invitante.

En cuanto a los manjares ya hemos dicho que quedaban a cargo del señor Pini, caballito blanco del teatro Nacional (Norte), que cuenta con grandes facilidades para conseguir de la Aduana el rápido despacho de artículos italianos de insospechable legitimidad.

Veremos lo que resulta de tanta buena voluntad y de tantos esfuerzos reunidos.

NUEVO

En función de moda van esta noche en el teatro Nuevo: "Objetos perdidos", de González Castillo, y "El novio de mamá", de Discepolo y De Rosa.

Para el lunes próximo se anuncia el beneficio de la señora Orfilia Rico, con el estreno de "La mujer a la moda", del doctor Belisario Roldán.

A no dudarlo, será un éxito de taquilla, y un triunfo artístico para la beneficiada, pues las obras roldanianas entusiasman al público..... cuando la protagonista está a cargo de la señora Rico.

AVENIDA

"La hija del mar"

En última sección tendremos esta noche en el teatro Avenida la gran farándola por la platea, por la que desfilarán todas las tiples inclusive la asaura de la bella uvita; la del hígado a la vinagreta y zapatos de seda para montar a caballo.—¡Y hablamos de que es tiple de cartel por el hecho de que sabe vestir (?)—las segundas tiples y las caras bonitas de las nenas del coro; lo que constituirá un motivo para que el encargado de la boletería se vuelva loco por complacer los pedidos de butacas (puntas de banco).

Los viejos verdes, se preparan para el piropo y tal, ahora que Quicles, tendrá especial cuidado en colocar sus porteros en sitios estratégicos y los vigilantes machete en mano, por si se dá el caso de una intervención quirúrgica, (léase hachazos).

El rol de Guillermina estará a cargo de la tiple cantante, señorita Anita Lopetegui, lo que es una garantía.

En el desempeño de la hermosa zarzuela del maestro Barrera, acompañarán a la señorita Lopetegui las señoritas García, Lahoz, señora Plá y actores señor Durán, Albadalejo, Gallego, Sanjuán y Soto.

A "La hija del mar" la preceden en el cartel "Molinos de viento" y "Los húsares del kaiser" para lucimiento de las "botas de montar" de doña Amparito.

ETOILE PALACE

Tramollas alemanas

El bello salón biógrafo, ubicado en la calle Corrientes al llegar a Pueyrredón, ha dejado de pertenecer a la empresa francesa que lo dirigía, para caer en manos de los boches.

¿Cómo se efectuó este triunfo de la diplomacia germana?

Muy sencillamente: los propietarios del edificio del Etoile Palace son unos señores alemanes de pura cepa, hermanos de aquellos que retrocedieron en los lagos Mazurianos, en el Marne y en la Champaña.

Como son más hábiles en el manejo de la intriga que en el de las armas que les confió el kaiser, boche magno, sirven al kaiser con la intriga, cada vez que la ocasión se les presenta.

Y aprovechando la ocasión, los propietarios del Etoile Palace buscaron una indigna triquiñuela para desalojar a los arrendatarios franceses que presentaban las mejores vistas de casas muy acreditadas,—y se han hecho cargo del local, en el que exhibirán embusteras cintas ultra germanófilas, dando al biógrafo el nombre de Schterin Palay que sencillamente quiere decir Etoile Palace, pero en el inarmónico idioma que mascan los boches.

Queda, pues, desalojado de nuestras columnas el nuevo cine, y queda prevenido el público que favorecía a la empresa francesa que lo explotaba.

CASINO

La empresa del Casino no descansa a fin de satisfacer las exigencias de ese público habitué que llena su sala a diario.

Para hoy anuncian cinco debuts de lo más notable que ha venido.

'Los meteretes" bailarines españoles, "Aldon et López", saltarines cómicos notables. El famoso ilucionista Tetemanti, los bailes modernos por el dúo Sant Elía y la exquisita cantante francesa Nancy Bannier, que viene precedida de larga fama; además de los valiosos números que figuran en cartel.

Continúan los éxitos de la "Satanela".

FRONTON BUENOS AIRES

Un triunfo más se anotó anoche el coloso Arnedillo en pareja con el eximio delantero Baracaldes, midiendo sus fuerzas contra Claudio y Erdoza (menor).

El interés despertado al anuncio de este encuentro, quedó confirmado con el éxito obtenido por la reunión de anoche en el Frontón de la calle Córdoba.

La animación que supieron imprimir los jugadores al numeroso público, fué de magnitudes alarmantes, tributándosele indistintamente a uno y otro bando ovaciones delirantes.

Claudio y Erdoza (menor) fueron vencidos, pero supieron vender bien cara su derrota, manteniendo el partido con igualados hasta el final. Erdoza supo, a pesar de estar fuera de su puesto, luchar y demostrar que sólo él es capaz de competir con un zaguero de las fuerzas de Arnedillo. Baracaldes y Claudio, notables.

A LOS ARTISTAS DE VARIETES

Se invita a los artistas de varietés a la reunión que tendrá lugar el sábado 6 del corriente, a las 2 de la tarde, en los altos del bar Castilla, Talcahuano y Rivadavia, para tratar de asuntos importantes relacionados con los intereses de los mismos y notificarles de asuntos de suma importancia.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española dirigida por Miguel Lamas.—Viernes 5, a las 6 p. m.: Alma de Dios.—Noche, a las 8.45: El amigo Melquiades; estreno: La sombra del molino; La moza de mulas.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Temporada Mapelli.—Viernes 5: Hoy, inauguración de la sección vermouth a las 6 p. m. Platea con entrada, pesos 1; noche, pesos 2.

VICTORIA — Compañía dramática española de Andrés Cordero.—Primera actriz, Soledad Pestalardo.—Viernes 5: Don Juan Tenorio.

AVENIDA. — (Temporada de verano). — Compañía de zarzuelas Lopetegui-Montero.—viernes 5: Molinos de viento; Los húsares del kaiser; La hija del mar.

APOLO. — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Hoy: viernes 5: Ilusiones: El distinguido ciudadano.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Viernes 5: La Madriguera; El tango en París.

NUEVO — Compañía nacional de comedias Orfilia Rico y Juan Mangiante. — Viernes 5: Objetos perdidos; El novio de mamá.

MARCONI — Compañía lírica italiana. — Maestro director y concertador: Bruno Mari. Viernes 5: estreno del tenor Pietro Gubellini.—La Boheme.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cine teatro.—Espectáculo variado para familias.—Sábado 6: Inauguración. — Negri-Appiani. Estreno de grandes atracciones.

BUENOS AIRES — Compañía cómico-dramática española, M. Galé y C. Ros — Hoy: viernes 5: Grandioso espectáculo pro familias de los reservistas, organizado por una comisión de señoritas, patrocinado por el subcomité de guerra de la 3.a sección.

MODERNO — Compañía cómico italiana, Gaetano Cavalli.—Estreno, miércoles 10 de noviembre.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 5, a las 8.30 p. m. Exito de toda la compañía.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE
LAVALLE 836
El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Viernes 5: En el torbellino, notable drama en 8 partes.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Como todas las reuniones en día de labor, a la de ayer asitió poca concurrencia, siendo poco activo el movimiento del "betting".

Durante el transcurso de la segunda carrera sucedió que uno de los jockeys que tomaba parte molestó a otro de los concurrentes, por lo que se entabló más tarde el reclamo correspondiente, dando esto por resultado que se aplicara una multa al jockey que por carecer de energías, había molestado en esa forma.

La reunión transcurrió sin novedades dignas de citar, fracasando en algunas pruebas los favoritos, pero, feliemznte para la cátedra, figurando en los puestos del marcador.

Bien las largadas, lo mismo que los fallos.

El dividendo más alto lo repartió Pichuleo en la séptima prueba del programa, repartiendo más de cuarenta pesos a ganador y venciendo a Fachinero que se hallaba muy sostenido en las cotizaciones.

La prueba inicial se resolvió por el triunfo de Congrio, caballo que en su anterior y única presentación había ocupado el tercer puesto en pos de Posadas y Palo Errao. El defensor del stud Don Gonzalo, pésimamente dirigido por un aprendiz, consiguió la victoria gracias al buen estado que ostenta y a que el lote que le disputaba la victoria eran animales de muy escasos méritos.

Congrio ha de adjudicarse varias carreras, pues su triunfo de ayer ha sido muy sugestivo.

Recorrió la milla en 1'38", venciendo por 3|4 de cuerpo.

Nuestra favorita Herodias se adjudicó la segunda prueba del programa, venciendo a un lote de mediocridades.

Nos parece que la hija de Millenium no tiene mayor programa en este hipódromo. Venció por 1 1|4 cuerpo, marcando 1'27" 2|5.

Muy buena impresión nos causó el debut de Rolando, el que consiguió salir airoso en su primera presentación. El hijo de Diamond Jubilee fué bastante jugado, repartiendo un escaso dividendo. Al final tuvo que emplearse seriamente para vencer a Moderato, que era un lance de proporciones, ganándole por medio cuerpo en 1'45" 4|5.

Con el triunfo de Chiribiribí en el premio Remate, el stud Don Gonzalo consiguió un doblete. El hijo de Ituzaingó se impuso por un pescuezo, marcando 1'31" 3|5.

El clásico de valas fué ganado por Beagle, quien recorrió los 4500 metros tiro de la carrera, siempre en la delantera.

El favorito Tresor hizo suyo el premio de la sexta carrera, venciendo con facilidad a Gaiteiro, que produjo una buena performance.

El hijo de Ovación marcó 1'37", ganando con suma facilidad por 3 cuerpos.

Pichuleo, un lance de proporciones fué el ganador de la séptima carrera venciendo a Fachinero en los últimos tramos de la carrera, dando muestras su vencido de una flojedad inaudita. Los 1200 metros los cubrió Pichuleo en 1'13" 2|5, ganando por medio pescuezo.

El handicap Naschel sólo fué disputado por tres concurrentes, correspondiéndole la victoria al animal menos sostenido en las cotizaciones. Tamarindo, que corría en la delantera, se le apareó Campesino, creyendo seguramente el jockey Sormani que peleándolo de salida podría vencerlo al final. Esta circunstancia fué aprovechada por el piloto de Tejuela, que venía "badconeando" esa lucha estéril, y al final lanzó a su cabalgadura para ganar fácilmente en el buen tiempo de 2'37" 4|5 y por 2 cuerpos.

BATIENDO EL JUSTO

La reunión—

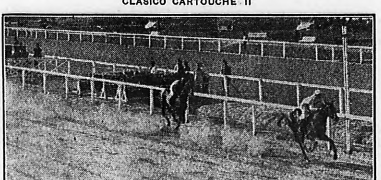
Casi puede decirse que transcurrió en familia la reunión de ayer. Poca gente era la que había. Sin mayores novedades digna de mención, a no ser que como de costumbre la nota discordante la dió el magnate y un regular dividendo en la séptima carrera.

Los favoritos sólo respondieron en tres de las ocho pruebas y en las restantes salvo en la séptima, como ya dijimos, no se produjeron grandes dividendos. Las largadas bien en general y se marcaron buenos tiempos.

El bobo menos bobo—

Este título que a primera vista parece un sofisma, a poco que se le estudie deja de serlo. La primera prueba era reservada para "cracks" de 4 años que hubieran ganado y reservada para jockeys aprendices. En estas condiciones, el aprendiz menos tonto debería ser el ganador. C. Martorelli que es de todos los jockeys aprendices el más viejo en la categoría fué el encargado de conducir a la victoria al caballo Congrio. El pupilo del stud Don Gonzalo a pesar de ser mal corrido ganó una linda carrera en muy buen estilo y dada la forma de finalizar no es acenturado el predecir que aún conquistará una larga serie de victorias. Cardoso contentísimo, pues ya

CLASICO CARTOUCHE II



1o. Beagle, 2o. Richepin, 3o. Popular, 4o. Inspector.

se sabe las simpatías con que cuenta entre el público el stud Don Gonzalo. El sport bastante bueno merced a la fija de El Tony.

El pupilo de don Pedro—

A don Pedro Carabajal hace mucho que la diosa fortuna lo tiene privado de sus favores. También es cierto que este año ha tenido el hombre bastante mala suerte, pues varios de sus pensionistas que se habían revelado como buenos se enfermaron.

Con un tunguito como As de Oros II no se puede hacer mucha patria que digamos. Con todo D. Pedro no dejó ayer de tirarse su lancecito y si bien la cosa no se le hizo con el placé salvó los gastos.

Baño—

El obeso Fausto Dubelly se llevó un buen baño con su pensionista El Tony y el público lo mismo, pues lo había elegido favorito. Lo sentimos, pero... llorar no puedo.

Gran tragada—

Herodias no tenía mayores títulos para contar con los honores del favoritismo. Si bien según los rumores de entre bastidores la potranca andaba mucho, nos parece que no era la cosa como para que saliera favorita. Por lo que hemos visto los que le jugaron una cantidad enorme de boletos fueron el propietario y el compositor Otero. A los dos les gustaba en fija la carrera. Al regresar los caballos al pesaje el propietario que ya estaba instalado afuera todo sonriente no hacía más que exclamar: ganamos, ganamos. No faltó un oficioso, creemos que es un empleado del comisariato que vino todo apurado a decirle al propietario: Me parece que le van a dar dos canarios de multa por no haber seguido Cariola la línea con la potranca. Sentir esto el propietario y decirle a Otero, que con la emoción tenía una corbatita de moño bastante verdolaga, toda torcida y casi en la nuca. Si es una barbaridad, no hemos estorbado, decile a Cariola que reclame él primero, no hemos estorbado nada. Y Otero con la emoción a pesar de ser chino, estaba blanco, contestarle: ya se lo dije señor, va a reclamar. Con esto el hombre sosegóse algo pero le vino el alma al cuerpo recién cuando después de larga deliberación los comisarios ordenaron bajar la colorada.

El zorro pierde el pelo, pero las mañas no—

Cuándo no iba a ser el magnate el que diera la nota discordante! Ya hace rato que nos tiene estufos a todo el mundo con su manera de comportarse. Un jockey como ese es una baldón y una vergüenza para el turf argentino y no debería ser tolerado 24 horas más. Ayer aprovechando que la cosa era contra dos muchachos, quiso hacerse el ranún estorbando con Hijuela a los jockeys Cariola y Claverie, pilotos respectivamente de Herodias y Redención.

Sus buenas intenciones fracasaron y el fascineroso del magnate se quedó con una cuarta de narices. El hombre se había metido y es capaz de cualquier infamia al ver que se esfuma su dinero.

En otra parte noticiamos la pena que le fué impuesta al jockey de la damiselica figura, la que entre paréntesis nos parece demasiado benigna. El viejito Trescazes broncado y con unos pesos menos.

Se salió con la suya—

Don Ignacio al fin se salió con la suya que era, que al debutar Rolando debía hacerlo ganando. Tanto dió vuelta, tanto hizo y ayer al fin se vieron colmados sus deseos. La fija del hijo de Diamond circulaba con insistencia y la gente se apuntó de lo lindo como lo prueba el poco sport pagado por el pupilo del stud Iceache. Navarrito tuvo que poner a prueba toda su pericia y la victoria fué bastante laboriosa. El sport no fué tan malo y la gente contenta y se prometía un buen día, pues con éste ya eran dos favoritos consecutivos que triunfaban.

Recordando sus buenos tiempos—

El propietario de Moderato recordando sus buenos tiempos, se tiró un sartenazo de la madona con su pupilo. A las quita callando se vino con intenciones de juntarle la cabeza a los catedráticos con el hijo de Tónic. Por poca cosa no se le hizo y de haber ganado se llena el hombre de plata por una larga temporada. Paciencia que para la próxima será. El propietario de Moderato es un sportmen de la guardia vieja y está acostumbrado a estas cosas.

Ya verán quien es Callejas—

El formidable don Lauro, lo de formidable es por la corpulencia nada más, exclamaba momentos antes de correrse la tercera carrera: Ya verán quien es Callejas.

—Un perro, contestóle uno al pasar.

—Perro, vas a quedar arreglado vos si no le jugaste.

—Veremos dijo un ciego y se llevó una pared por delante.

En este estado las cosas, se corre la tercera, entra ídem Callejas y el chusco de marras en busca de don Lauro.

—Qué dice don.

—Mirá, andate que con la bronca que tengo soy capaz de hacer una barbaridad.

El contendiente de don Lauro lo mira a éste con un poco de lástima y silbando el tango No me parece, se alejó en dirección a la ventanilla para hacer efectisnarios y determinados boletos de Rolando.

Para mejor oportunidad—

La fija de Testún quedó para otra oportunidad, como contestan en los bancos cuando va a pedir moneda. A pesar de todos los esfuerzos de Fenucci el hijo de Pearl River no logró más que el cuarto puesto.

El doblete—

Con la victoria de Chiribiribí el stud Don Gonzalo conseguía el segundo triunfo del día. La gente de perabienes y los innumerables partidarios de esta caballeriza, que entre paréntesis es la casi totalidad de la gente que concurre al hipódromo, también muy contenta. El sport pagado por el hijo de Ituzaingó bastante bueno y ya van dos victorias que consigue Cardoso con este pensilnista, a pesar de haber necesitado más de un año para ponerlo en condiciones. Nunca es tarde cuando la dicha es buena.

Paciencia—

Juan Valla es de los profesionales que nunca se desesperan ni están apurados para ganar carreras4 Ayer el hombre se tiró con su pupilo Hombrecito que venía armado en lance. La cosa no se le hizo por poca distancia y Valla al ver el resultado sin inmutarse mayormente se limitó a exclamar: Paciencia. Como se ve, Juan Valla no se aflige mucho que digamos.

Qué fierrazo compadre—

Había sido medio tiburón Julián Sánchez. Qué batacazo hubiera sido de triunfar su pensionista Ton Ton en la cuarta prueba de ayer. El sport que hubiera pagado el hijo de Wagram es de aquellos que hacen época y al que lo pesca lo arma de plata para una temporada bastante larga. La cosa se le hizo a medias, pero con un placé como el pagado por Ton Ton, cualquiera queda desquitado y gana unos cuantos pesos.

El cuarto—

El petizo Ducho venía con siniestras intenciones.

Pretendió recorrer la distancia en un canter, pero al final le fallaron las esperanzas y apenas alcanzó el cuarto puesto. Honorífico por cierto, pero maldita la gracia que esto le hizo a su compositor el hecho que Ducho ligara el último puesto del marcador. Todavía si hubiera entrado tercero me desquitaba con el placé, exclamaba Hilario Almeyra.

El triunfo de Martincito—

Mucha satisfacción causó entre la gente del gremio al ver a Martincito como cariñosamente lo llaman todos sus amigos, apilado en Beagle ganar de punta a punta el clásico de vallas y nada menos que para ello haber tenido que recorrer 4500 metros.

Que la Gran Familia es gente de mucha suerte no nos cabe la menor duda. No sólo se cansan de ganar carrera lisas, sino que son unos tragones de la madona y no dejan vivir a nadie, pues todas las carreras quisieran ellos ganarlas.

Con Beagle ya se han ganado dos clásicos y a poco que le tomen gusto a las carreras de vallas, entrarán a tallar de firme y entonces... Esto es lo que faltaba. Las carreras de vallas ya de por sí se prestan para manejos sucios y si se mete la Gran Familia en ellas estamos arreglados.

Pero volvamos a la carrera ganada ayer por Beagle. El viejo hijo de Balcarce parece que en él no han hecho mella los años, pues miren que no es tontera eso de correr una carrera de 4500 metros con 78 kilos en el lomo y saltar ramas. Su jockey Martín de los Santos fué muy aplaudido, pues dirigió muy bien al pupilo del poeta Rufino.

Más vale el diablo por viejo que no por diablo—

Una rara coincidencia en el clásico de ayer. Los dos caballos que ocuparon los

Programa de la excursión al Real de San Carlos (R. O.)

DEL DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

Hora argentina

10.00 a. m. Salida con el vapor "Viena" de la Dársena Sur, música a bordo por una banda-orquesta de 12 profesores.
11.30 a. m. Almuerzo facultativo en el vapor "Viena", a razón de $ 2.00 m|n. por persona con vino.
12.30 p. m. Llegada al Real de San Carlos y tranvía a vapor gratis hasta el hotel del Real.
1.00 p. m. Almuerzo facultativo en el hotel del Real, a razón de $ 2.00 m|n. por persona sin vino.
1.30 p. m. Apertura de los salones de caballitos y juegos diversos (entrada gratis).
1.30 p. m. Apertura del salón de ruleta, (entrada para los excursionistas $ 1.00 m|n.)
3.00 p. m. Función teatral de variedades en el Frontón, con el siguiente

PROGRAMA

1o. Apertura por la orquesta.
2o. Rothig, manipulador..
3o. Rowland, malabarista.
4o. Lola Bravo y Trujillo, bailarines españoles.
Entrada gratis para los excursionistas.
Para las demás personas $ 1.25 m|n. o sean 0.50 m|oriental.

4.00 p. m. Baile en el Frontón con orquesta de 12 profesores (entrada gratis), servicio de confitería.
7.00 p. m. Cierre de los salones de juego y ruleta.
7.05 p. m. Ultimo tranvía gratis del hotel hasta el muelle (3 pitadas).
7.15 p. m. Salida del vapor "Viena" para Buenos Aires.
7.30 p. m. Comida gratis a bordo del vapor "Viena", compuesta de sopa, tres platos y postre. .
8.00 p. m. Baile en el vapor "Viena" con banda de 12 profesores.
9.30 p. m. Llegada a Buenos Aires (Dársena Sur), donde numerosos tranvías del Anglo-Argentino y del Puerto de Buenos Aires esperarán a los excursionistas.

NOTA:—En otras excursiones habrá partidos de pelota con sport y quinielas en el Frontón, espectáculos de box, domas de potros y otros espectáculos en la Plaza de Toros, espectáculos de aviación con aeroplanos e hidroplanos en la playa, grandes fuegos artificiales excursiones campestres en los alrededores del Real, balneario gratis en la hermosísima playa del Real, juegos atléticos y toda clase de sport, como ser: Golf, Lawn Tennis, Football, Ruby, Crickert, tiro a la paloma, Rallyes Papers y excursiones a caballo.

HOTEL DEL REAL

El hotel del Real está abierto al público toda la estación de Verano, servicio esmerado y buena cocina, con un servicio de omnibus para la Colonia al precio de $ 0.50 m|nacional por persona.

PRECIOS:

Almuerzo compuesto de 6 platos, postre y café (sin vino) $ 2.00 m|n.
Comida compuesta de 6 platos, postre y café (sin vino) $$ 2.50 m|n.
Pensión diaria con alojamiento, desayuno, almuerzo y comida, 6 a 7 $ m|n. por día.
Niños, mitad de precio.

dos primeros puestos del marcador, fueron los dos caballos de más edad de los que tomaban parte en dicha prueba.

El viejo Richepín a pesar de sus achaques y de sus años alcanzó el segundo puesto. Francamente no se le hubiera creído capaz de semejante hazaña. Si bien no llegó en ningún momento a comprometer la victoria de Beagle, corrió bastante bien.

Hubo baño—

Con Popular se corrían una muy rumbeada Isolino Pérez y demás allegados al stud Osere. La gente andaba con cara seria después de la carrera y podemos asegurar que el tordillo les gustaba mucho y que se perdieron unos cuantos pesos.

Tres content, tres content—

Después de la victoria de Trésor lo interpelamos a Filippi:

—Qué tal Filippi, tragó.

—Beaucoup, mon ami. beacoup.

—Le gustaba el hijo de Ovación.

—Olo oui, je vous dit deja l'outre jour q'uil eté tres dificile que mon cheval pouvre perdre cette course.

—¿Entonces se corría una fija?

—Oh oui, una fica et je suis tres sontent, mais tres content.

—Nos alegramos mucho.

—Moi aussi. Je gagnerai beacoup course encore avec mon Trésor.

—Así lo esperamos y le deseamos.

—Merci mes amis. Jaissez moi tranquile je mistres contento aujour d'hui.

Por lo que antecede podrán ver los lectores que a Filippi le gustaba en fija su pupilo y que el hombre tragó como manda el código. El hijo de Ovación ganó una linda carrera y en muy buen tiempo.

Desembuchó algo—

Parte de las ganancias que realizara los otros días con Folleto, el flaco Dellagiovanna, las desembuchó hoy con Gaitero. El hombre le gustaba en fija la cosa y no tuvo la precaución de jugarle placé. Francamente, no lo creíamos al hijo de Galloway capaz de esta hazaña; pues entrar segundo en 1'37" no es cosa que lo haga cualquier matungo. Con todo esto el flaco Dellagiovanna andaba bastante cabreirca con la derrota de su pensionista.

Mala suerte—

Minguito fué el eximio maestro, no pudo saborear ninguna en la reunión de ayer. Más le valiera al hombre haberse quedado en su casa. Total para lo que vino a hacer al hipódromo es lo mismo que no hubiera venido.

El público sugestionado que Mingo piloteaba a La Viuda, le jugó más de lo que era menester, pues la yegua no era para ser jugada en esa forma. Noticiábamos días pasados que la hija de Diamond todavía no estaba en condiciones de ganar. Los que no nos han querido llevar el apunte estarán quizás a estas horas lamentando las consecuencias.

Sin Humo—

Entre cinco concurrentes ocupó el cuarto puesto. Menos mal, figuró en el marcador y volvió al pesaje. Algo es algo. Pero con eso no se pagan las inscripciones ni el pastero. ¿Verdad Saini?

Paciencia amigo que en otra se le hará, pues usted tien derecho a ganar carreras como cualquier hijo de vecino.

El batacazo del día—

Se produjo en la séptima del programa de ayer. El encargado de tal hazaña fué Pichuleo. Cualquiera lo hubiera creído ¿verdad? Pues sí señores, Puchuleo, aquel que siempre entraba placé y nunca podía ganar fué el ganador de la séptima. El chivo Ratto tragó como un energúmeno y el hombre dice que por dos meses se va a olvidar de lo que es cuidar caballos. El hijo de Pimental ganó una linda prueba y cuando ya la victoria de Fachinero se daba por descontada, sale el pupilo del chivo Ratto y por medio pescuezo logra hacer suyo el premio. Que les aproveche como la munición al pato.

Es flojo—

Fachinero nos está resultando mas flojo que tabaco aventado. Cualquiera hubiera creído ayer que pudiera perder dada la ventaja que traía al pasar la primera raya. Al final en cincuenta metros, se para y pierde la carrera. El zorro Pepe la estrilaba de lo lindo y a fe que no era para menos. El hombre le había jugado unos cuantos boletos y quedó bastante estrilado. Los del público que lo habían jugado en el mismo estado que el zorro Pepe. Rechifle general.

El tercero—

Lo fué Arrogante. Parece que el hijo de Kearsage en lugar de adelantar va como el cangrejo para atrás. El otro día entró delante de Fachinero y ayer Fachinero entró delante de Arrogante. Al chino Saavedra le gustaba mucho su pensionista y no titubeó en jugarse hasta los níqueles. Algo recuperó con el placé pero fué poca cosa.

Otro que bien baila—

El gallego Ramón Garrido también parece que no se ha olvidado del todo de sus antiguas mañas de cuando era jockey y que más de una vez dieron ocasión a que intervinieran los comisarios. Le aconsejamos que en su nueva profesión de entraineur marche derecho que si no... está arreglado. Algo contradictoria nos parece la performance de Vespaciano. Los otros días el hijo de Val d'Or entró bon dernier y hoy entró cuarto. Se nos objetará que lo dei otro día era una carrera más difícil. Eso hasta por ahí. Que el potrillo no estaba en su tiro el otro día y que no es más que un ligero.

Podría ser. Con todo puede la cosa dar lugar a malévolas suposiciones y a comentarios nada favorables fuera el gallego Ramón Garrido. ¿Puede ser que la sangre de Val d'Or le haya jugado una mala al gallego Ramón? También podría ser. En virtud de estas circunstancias atenuantes es por lo que no entramos en mayores comentarios. Cuidado Hamoncito, eh!. . .

La última—

Un desastre para la cátedra fué la última del programa de ayer. Tamarindo ya lo hemos dicho, no es una gran cosa y nos parece que el público le jugó por demas.

Campesino es otro que bien baila. Esto unido a que los dos hijos de Cyllene se trenzaron en pelea produjo por resultado lo del refrán: que entre dos que se pelean el tercero goza; y ayer el que gozó, pardón, la que gozó fué Tejuela. A Moisés Peñaloza le gustaba mucho su pupila y esto unido a que la cosa se le produjo en la forma que más arriba detallamos contribuyó a hacer más fácil el triunfo de la hija de Pelayo.

La gente tragó on grande y todo un batacazo resultó el sport pagado por la pupila del stud Cártago.

El final—

El de siempre. La mayoría patos debido a Tamarindo y a la victoria de Pichuleo y los menos ganando.

El regreso en desastrosas condiciones y eso unido al calor consiguiente, hizo que el regreso fuera molesto para la mayoría.

Lo que cuesta el mejoramiento de la raza caballar, eh!

En fin, todo sea a la mayor gloria del turf.

LAMAS

No sabemos a quién culpar de la defección del hijo de Jardy, si al judío importado, que lo dirigió, o a la poca calidad del caballo.

La carrera se le presentaba muy favorable y prueba de ello que su compositor optó por la cuarta y no por la séptima, pero todas las esperanzas de Bartolito se vieron defraudadas cuando vió que Lamas no salía de los ltimos puestos para después finalizar entre el pelotón de no placé.

TEJUELA

La hija de Pelayo, que hacía largo tiempo no corría, reapareció ayer en el handicap de fondo, donde obtuvo una facilísima victoria, finalizando en muy buena forma.

Por la forma de desempeñarse ayer, Tejuela será un buen elemento para los handicaps, donde aún le esperan muchos triunfos.

EL CLASICO DE AYER

El clásico Cartouche II, fué ganado por Beagle, el mismo que una vez se vendió en 1000 pesos, después de haber ganado otra prueba clásica, sin embargo aún pernocta en el stud Chapadmalal, así es que nos parece que lo de la venta fué un cuento.

Ayer el hijo de Balcarce capturó la punta, y de un aliento recorrió los 4500 metros, tiro de la carrera, bien dirigido por Martín de los Santos que durante esta temporada era la primera vez que tomaba parte en una carrera.

CONGRIO

El día de su debut dejó demostrado que su primera victoria no estaba lejana y efectivamente, ayer la obtuvo, no obstante el gran inconveniente de ser dirigido por un aprendiz que de todo sabrá menos de correr un animal.

La victoria de Congrio es precursora de otras más importantes siempre, claro está, que se mantengan en el buen estado que todos le conocemos.

Ayer solo ha vencido a una serie de drogas, que están completamente demás en este hipódromo, donde con seguridad, no tienen el más mínimo programa, pero hay que reconocer que el hijo de Cyllene ha tenido que luchar con su principal enemigo, que era el jockey que lo montaba, y él solo, por sus cabales, se adjudicó la carrera ante la consiguiente sorpresa del que iba arriba, al ganar una carrera.

EL PRIMER PRODUCTO DE RICHELIEU

La potranca Aureole, por Richelieu y Aura, vendida en el lote del haras Trujui, es el primer producto que se conoce del padrillo nombrado y fué ayer opinión general que era un animal distinguidísimo, sin otro defecto que su talla de 1.54, que no es tan reducida, por cierto.

La madre, Aura, por Calepino, era una yegua chica, del stud Charrúa, una ratona, como decía Mingo, conversando en rueda con el cabañero y otras personas. Y si con esa madre, agregaba, ha dado un animal tan completo: cabeza, cuello, lomo perfectos, remos limpios, irreprochables aplomos, tranco largo y elástico, como el del padre, y una distinción que todos celebraron en el ring, se debe esperar que sea una potranca buena y que el padrillo imprima una excelente clase a su descendencia.

La potranca ha sido adquirida en 2400 pesos por el stud Beausoleil y es de presumir que cuando se traigan a ventas lotes de este semental, alcanzarán altos precios.

Siempre hemos sostenido que Richelieu ha sido más que un Simonside, un Saint Simón directo, por su clase, por su tipo y por su excepcional distinción que, como se ve, trasmite por entero a sus hijos lo que ya presupone las cualidades superiores de este padrillo.

HERODIAS

De todos los diarios que se especializan en sección carreras, CRITICA fué el único que dió sus preferencias a Herodias, por varios motivos, y el más convincente, porque sabíamos que en sus ejercicios se conducía bien y que su compositor se corría una fija con la hija de Millenium.

"Nuestros poderosos medios" — diremos también nosotros, parodiando al clásico "tordillo", — se han puesto nuevamente de manifiesto; los éxitos se suceden con frecuencia y... nada más, porque ya nuestros lectores nos conocen perfectamente y saben dónde pueden encontrar la mejor información.

Decíamos que con Herodias se han corrido una fija, y efectivamente. Otero y todos los allegados al stud Radamés se han jugado toda la plata que podían, confiados en que la potranca obtendría una fácil victoria, lo que sucedió, "malgré" todo lo que hizo ese que dicen que es jockey y que se llama Lema, para hacerla perder.

EL RECLAMO DE AYER

Tiempo es ya de que los comisarios apliquen un serio correctivo a esos profesionales que se valen de malas artes para conquistar una victoria. Ayer después de disputada la segunda carrera se presentaron al comisariato algunos jockeys que habían tomado parte en esa prueba reclamando contra el que dirigía a Hijuela, Manuel Lema, por haber molestado con su cabalgadura desde. que entró en la recta final.

El reclamo entablado fué atendido y se le castigó con una multa de cien pesos al piloto de Hijuela por no seguir su línea.

No hay duda que Lema usó de esas malas artes por el hecho de que llevaba a su lado a un modesto aprendiz al cual creyó podría vencer valiéndose del mal juego. Felizmente no le dió el resultado que esperaba y los comisarios lo castigaron aunque eso sí, no ha sido tan severa la pena como él mismo lo manifestó al retirarse del recinto del comisariato manifestando "siempre que sea así — refiriéndose a la multa — me importa poco".

El jockey que en un tiempo no muy lejano corrió a Baratieri, no pierde las mañas y es del crso, pues, llamar la atención de los señores del comisariato para que en cuanto reincida se le aplique un severo castigo el cual se ha hecho acreedor hace mucho tiempo.

El magnate está ya desconceptuado dentro del turf, es un indigno profesional que ni aún sus mismos colegas miran con buenos ojos; se presta para cualquier bajeza y con el fin de ganar dinero no tiene para nada en cuenta lo que se le ordena hacer. Ese elemento peligroso hay que desterrarlo, no debe actuar ahora que el turf tiende a moralizarse.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Congrio	100	4.000	4.100
As de Oros II .	—	400	400
El Tony . . .	1.100	100	1.200
Herodias . . .	—	4.000	4.000
Hijuela	200	400	600
Redención . . .	—	100	100
Rolando	—	4.000	4.000
Moderato . . .	—	400	400
Callejas	1.200	100	1.300
Chiribiribí . .	9.600	4.000	13.600
Hombrecito . .	4.800	400	5.200
Ton Ton . . .	4.000	100	4.100
Tresor	28.400	4.000	32.400
Gaiteiro . . .	12.600	400	13.000
La Viuda . . .	21.800	100	21.900
Pichuleo . . .	5.500	5.000	10.500
Fachinero . . .	4.350	500	4.850
Arrogante . . .	4.600	100	4.700
Tejuela	24.500	5.000	29.500
Campesino . . .	21.700	500	22.200
Tamarindo . . .	23.050	100	23.150

ROQUE FILIPPI

Merece unas líneas este modesto compositor por las excelentes carreras que viene adjudicándose su pupilo Trésor, al cual ha sabido darle una preparación especial. Por la forma como se desempeñó ayer, ganando fácilmente a un lote de anifales conceptuados como muy regulares y cargando un tiempo excelente, es de esperar que éstas no serán sus últimas victorias.

Felicitamos a Filippi por estos triunfos que obtiene su pupilo, deseándole que se repitan con frecuencia estas victorias.

¿DONDE ESTA...?

Dónde está ese que, según el "Boletín Oficial" "los perdería de vista" en la séptima carrera de ayer.

Dónde está Leónidas IV, que, siempre habían descubierto y que en señal de que según el boletín, era una fijita que ellos por agradecimiento ofrecían a sus lectores.

Se ruega dar a conocer el paradero de la fijita del "tordillo", que todo lo sabe, y en todo macanea.

PICHULEO

De todas las fijas que circulaban en la séptima carrera y que eran muchas, de la que menos se habló fué del que obtuvo la victoria. No vaya a creerse que el compositor de Pichuleo haya quedado sorprendido por la victoria de su pupilo, la esperaba y tenía fe en ello, dado sus excelentes ejercicios.

El hijo de Pimental fué el dividendo más elevado de la tarde y que lo han aprovechado, no hay duda alguna.

El chivo Ratto con las ganancias que piyó ayer piensa hacer varias adquisiciones..... pero no sabemos de qué.

ROLANDO

El hijo de Diamond Jubilee que había estado anotado varias veces sin poder correr a causa del mal estado en que se hallaba la cancha por efectos de la lluvia, hizo su debut ayer comportándose honorablemente o iniciéndose con una victoria.

El pupilo del stud Iceache nos ha dejado muy bien impresionados y creemos que más adelante ha de ser un animal de positivos méritos. Manifiestan "que es tardío pero seguro" y nosotros estamos de acuerdo porque su primera victoria ha sido muy sugestiva. Se podrá argüir que vencer a un Moderato no es algo que se pueda conceptuar de hazaña pero hay que ver en qué forma fué dirigido y cómo se impuso.

LA SUERTE DE DOS CORRENTINOS

Lugar de la escena: la tribuna del paddock del hipódromo. Personajes: dos correntinos que parecían recién llegados, o por lo menos que por vez primera concurrían al hipódromo.

Era la 1.15 p. m. Los dos correntinos se hallaban instalados convenientemente y cómodamente en un banco de la tribuna del paddock. Desfilaron los animales que correrían en la prueba inicial; entonces, uno de ellos habló:

—Mirá cha hermano qué lindos colores ieva ese yoquey...

—¿Cuál, cha hermano? ¿Ese color granate y gorra verde?

—El mismo po, cha amigo...

—Le jugamos a ese cabayito, entonces?...

—Le jugamos.

. . . .

Se corre la carrera y el caballo de los lindos colores llega primero, con la consiguiente alegría de los dos correntinos, que se habían munido de algunos boletos.

. . . .

Se realiza el desfile de los competidores de la cuarta carrera. Nuevamente, los colores granate y verde, y esta vez por partida doble.

Nuevo comentario por parte de los correntinos.

—Ayí van, cha hermano, otros caballos con los mismos colores.

—¿Ti gustaría meterle todo?

—Y, se lo metemo, no más.

—Bueno, cha amigo, esos colores son nuestra suerte, lo mejor es jugarle toda la plata, ¿no ti parece?

—Yo creo lo mismo, cha amigo; vamos a jugarle todo.

Se corre la carrera y gran acertada de parte de los correntinos; la alegría los embriaga y corren veloces hacia el lugar donde les cambiarían los boletos por platita, de esa que la nación — conste que no nos referimos al diario — responde.

—Quí ti decía iô; no ve que esos colores son nuestra buena estrella? Cuánta platita qui tenemos ahora, cha amigo.

—Yo estoy muy contento y quisiera conocer al compositor de ese stud para felicitarlo.

No sabemos cómo ni por qué medios los dos correntinos lograron saber quién era el que cuida a los caballos cuyos jockeys llevaban los colores granate y verde, y cuando se hizo el desfile de los concurrentes a la séptima carrera y pasó Pichuleo, se oyeron unos aplausos, señal inequívoca de que los dos correntinos estaban ya enterados pues de ellos partían esas demostraciones de afecto y simpatía.

—Ya me parecía a mí ché hermano, que únicamente uno de nuestra tierra era capaz de hacer esa proeza.

—Quirés que le juguemos a ese cabayito?

—Y cómo no... pero mirá, tres ganadores y dos placeres no más, ese no ieba el color que es nuestra suerte.

El resultado fué nuevamente favorable para los correntinos, los cuales, como se ve, han tenido un día felicísimo gracias a haberse enamorado de esos colores, que les sirvió de guía para que hicieran buenas ganancias.

El día de ayer, pues, ha sido el día de los correntinos...

FLOR DE LYS

Fué trabajado en la partida de práctica, dirigido por G. Ardouin.

L'EPATANT

Sobre 700 metros fué trabajado el pupilo de Polla, dirigido por R. Rivero.

HARAS VIEJO

La casa A. Bullrich y Cía., rematará el 22 del corriente, a las 2.30 p. m.. en el Tattersall del Hipódromo Argentino, todos los productos, yeguas y padrillos, pertenecientes al haras Viejo, por liquidación total del mismo.

PICACERO

Anda muy bien el hijo de Bridge of Canny, que será presentado el próximo domingo en el premio Internacional, donde se le ofrece una oportunidad para borrar la mala impresión producida por su última performance.

Dirigido por el jockey G. Ardouin, fué sometido a un ensayo preparatorio sobre mil metros, los cuales recorrió en el buen tiempo de 1'1".

FRANCISCO ARCURI

En la reunión de pasado mañana, este profesional dirigirá a Fachinal, Digital, Procopio y Calambour, y no tomará parte en la cuarta carrera a pedido especial del propietario del stud Diego de Alvear.

JUVENAL

No nos explicamos la defección del hijo de Polar Star, teniendo una carrera bastante favorable, dado que era en un tiro donde mejor se desempeña.

¿Qué le habrá pasado a Juvenal?

GAITEIRO

El hijo de Galloway, reapareció ayer produciendo muy buena carrera, como para tenerlo en cuenta en otro oportunidad.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayed desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Antonio Santamarina.

Herodias—

La hija de Millenium, ganadora de su primer carrera, nació en el haras Porrazo Chico y fué comprada en las ventas de productos del año pasado en 1700 pesos con el nombre de Hechicera II por el stud Santa Bárbara.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo.

Gabriel Ardouin: La Loca, Picacero.
Máximo Acosta: Ermita, Packoy.
David Englander: Thamar, Smasher.
Francisco Arcuri: Augusta, Fachinal, Velázquez, Dijital.
Raymundo Rivero: Salvadora.
Jesús Bastías: Evoé.
Domingo Torterolo: Ocurrencia.
Manuel Lema: Eloripar.
Alfredo Navarro: Melik.
Rafael Rodríguez: Tejuela.
T. N. Fernández: Nail.

Rolando—

El defensor del stud Iceache que debutando obtuvo su primer triunfo, procede del haras Las Ortigas y fué comprado en los remates por el stud Gran Muñeca en 17.000 pesos.

Rolando es hermano de Royal Drop y de vientre de Rosedrop.





Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Daniel Cardoso, de Congrio y Chiribiribí; José Otero, de Herodías; Aparicio Aquino, de Rolando; Rufino Coll, de Beagle; Roque Filippi, de Trésor; José A. Ratto, de Pichuleo; Moisés Peñaloza, de Tejuela.

Multas—

En las reuniones de ayer fueron aplicadas las siguientes:

El jockey R. Rivero y el aprendiz L. S. Aprile, fueron multados en 25 $ cada uno, por no haber cumplido los compromisos de monta que respectivamente tenían en la segunda y primera carrera. Por no seguir su línea con Hijuela en la segunda carrera, fué también multado en 100 $ el jockey M. Lema.

La venta—

Entre ganador y placé la venta alcanzó a 305.981 boletos.

Alfredo Saavedra—

Este profesional recién rehabilitado en su profesión de entraineur se ha hecho cargo de los productos Tout Vent y Paleologo, del stud El Alazán, Arrogante, del stud Royal y de Incedio II y Mirko.

VIMOS AYER...

A Martorelli, correr pésimamente a Confín, el cual si ganó la carrera lo hizo por sus cabales.

A El Tony, comerse nuevamente la pizarra.

Al dueño y compositor de Herodías, tragar en forma, pero con un susto bárbaro y pidiendo a gritos a Carriola que reclamara contra el Magnate.

A los de Redención, quedar patos.

A Rolando, debutar ganando.

A Chiribiririí, completar el doblete del stud Don Gonzalo.

A Julián Sánchez, casi, casi, apuntarse con un sport de la madona de haber ganado su pupilo Tan Tan.

Al viejo petizo Ducho, correr como en sus buenos tiempos.

A Martincito de los Santos, ganar una linda carrera con Beagle.

A todos los amigos de Martincito que con mucho aplaudirlo a rabiar.

Al viejo Richepin, haciendo fuerzas para costearse la vena.

A los que jugaron a Popular, quedar a la miseria.

A Filippi-trés-content, después de la victoria de Tresor.

A La Viuda, tener muchos boletos por... la monta del eximio.

Al chivo Ratto, tragar como un condenado con Pichuleo.

Rechiflados a todos los que habían jugado a Zachiero, pues el flojazo ese, perdió una carrera que ya tenía en el buche.

A Moisés Peñaloza, tragar en forma con Tejuela. ¡Qué suerte!

A los "patos" de costumbre.

Hipódromo de La Plata

Carreras extraordinarias

Para el 19 del corriente, aniversario de la fundación de La Plata, esta institución dará una reunión extraordinaria en la cual se correrá un clásico de 7000 pesos, como prima al ganador, tiro de 2300 metros.

Hay una prueba para productos ganadores con una prima de 3000 pesos, y la última de 2500 pesos.

Como se vé, será un día excepcional en el que, por ser día que no hay carreras en Palermo, vendrá un público enorme de la capital.

El interés que ha despertado el clásico de siete mil pesos entre los profesionales, no es para decirlo.

En estos tiempos, uno de esta índole no lo desprecia nadie y podemos adelantar que las principales caballerizas estarán dignamente representadas.

De los que ya es seguro que estarán: Aguerrido, Rotterdam, Avanti, Maraschino, Campesino, Prólogo, etc.

Tendremos ocasión de ver reunidos en este simpático hipódromo a la creme de los profesionales del Argentino, los cuales tendrán ocasión de medirse con los maestros provinciales.

La reunión tendrá un carácter oficial, pues a más de ser el aniversario de la ciudad, es el primer año de patrocinio que le acordó el Jockey Club de la capital, habiendo podido verse los beneficios que la institución ha reportado al turf en general.

La cantidad de animales que fueron a ganarse la vida en ésa no habiendo tenido en Palermo campo de acción por ser animales los cuales en el Argentino no tenían chance.

Merece un aplauso la comisión de carreras de la institución platense, la cual está formada por un grupo de caballeros los cuales, por su corrección y laboriosidad, se han impuesto y al mismo tiempo han elevado de la nada, y sin recursos, el Jockey Club provincial a la altura que actualmente ocupa.

El verdadero "pioneer" de la institución lo h asido y lo es, el secretario general del mismo, el señor don Clemente Benavídez, el cual, con una constancia de capuchino y una labor a toda prueba, ha conseguido un triunfo que merece el aplauso general.

Radio.

Hipódromo de Temperley

La reunión de carreras anunciada para el sábado 6 ha sido postergada.

El domingo 7 se efectuará la reunión de carreras anunciada largándose la primera carrera a las 9 y 30 de la mañana.

Programa oficial para el domingo 7 del corriente:

PREMIO CARESSANTE
Distancia 1400 metros

Earliness 58 kilos, Puntana-Esencia 58 y 56, Britomarte 57, Osaka 57, Espartino 56, Macha 56, El Petizo 55, Engañoso 54, Radio 53, Rikitrum 53, Ranquel II 52, El Vasco 50, Golden 50, Farandúlica 50.

PREMIO CARESSE
Distancia 1100 metros

Hojeador 56 kilos, Smara Boy 56, El Rey-Tacuarí 56, Busca Pié 56, Ofensor II 56, Puente de Inca 56, Fantome 56, Camilot 56, Balvano 56, Hábil 56, Excomulgado 56, Martín 56, Clic Clac 56, Home 54, Galleta 54, Songuita 54, Eleonora 54, La Loca II 54, Impropriety 54, Humilde 54, Healt 54, Vicentina 54, Indianita 54, Maciega 54.

PREMIO CARICIA
Distancia 1400 metros

Minero 57 kilos, Pensativo 57, Sotreta 57, Mitrón 57, Horacio II 55, Leoncito 55, Tallador 55, Ruberoid 55, Wellington 55, Edecán 53, Severo 53, Inválido 53, Sol de Mayo 53, San Nicolás 53, Salmón 53, Cavalry Gun II 53, Esbelto 50, Hábil 50.

PREMIO CARINA
Distancia 1800 metros

Perinola II 62 kilos, Bien Venido 58, Carnot II 56, Langostín 54, Medidora 54, The Whip 50, Charmincito 49, Filibuster 48, Tucumán 47, Tommq Loates 46, Nevado 46, Floreal 46, Henry Planta genet 46, Bridge II 46.

PREMIO CARIÑOSA
Distancia 1200 metros

Aigle Noir 61 kilos, O'Farrell 60, Halte la! 57, Tornasol 56, Cupalén 57, Turmalina 55, Lavengro 55, Doña Blanca 54, Cyrano 55, Tapalqué 53, Avestruz 53, Listo III 52, Leoncito 52, Cartujano 52, Horacio II 51, Mitrón 51, Torcaz 51, Picante 50, Inválido 50, Hispano 50.

PREMIO CARMENCITA
Distancia 1200 metros

Brillante 57 kilos, Pot au feu 57, Gallineta 57, Hirmita 5q, Campiña 55, Chana 55, Pantomima 53, Pichina 53, Insana 53, Oisive 53, Gossip 53, Light Mind 53, La Vieilli 50, Vicentina 50, Negra 50.

PREMIO CARMINE
Distancia 1800 metros

O'Farrell 60 kilos, Agarrate 57, Codorniz 57, Tornasol 56, Coquero 56, Tipo 55, Luchador 54, Mendocina 54, Tapalqué 53, Lebonnard 53, Waterloo 52, Azopardo 52, Bridge II 52, Curioso 52, Light Mind 51, Generoso 51, Ruberoid 50, Excomulgado 50.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el jueves 11 del corriente:

Premio Defensa, 1100 metros—Puntana 58 kilos, Earliness 58, Britomart 57, Díaz 57, Osaka 57, Espartino 56, Macha 56, El Petizo 55, Cuchillito 54, Engañoso 54, Radio 53, Rikitrum 53, Ranquel II 52, Angelita 50, El Vasco 50, Golden 50.

Premio Degringolade, 1200 metros—Busca Pié, Camilot, Clic Clac, Excomulgado, Fantome, Hábil, Malicioso, Puente de Inca, Tacuarí con 56 kilos, Ladina, La Loca II, La France II, Manganeta con 54 kilos.

Premio Delecta, 1400 metros—Cavalry Gun II, Cartujano, Edecán, Fernandito, Inválido, Protector, Salmón, San Nicolás, Severo, Sol de Mayo, Torcaz con 56 kilos, Esbelto, Excomulgado, Generoso, Puente de Inca, Santa Fe, Ofensor II con 53 kilos.

Premio Delfina, 1200 metros—Balvano, El Rey, Hojeador con 56 kilos, Eleonora, Hebrea II, Humilde, Indianita, Impropriety, Improver, Songuita, Vicentina con 54 kilos, Pililta 54, Tango 50, Galleta 54.

Premio Delia, 1300 metros—Codorniz 57 kilos, Halte lá! 57, Cupalén 56, Lavengro 55, Turmalina 55, Mendocina 54, Minero 54, Pensativo 54, Avestruz 53, Ninfa 53, Tapalqué 53, Hearing 52, Leoncito 52, Tero II 52, Mitrón 51, Picante 50.

Premio Delicada, 1400 metros—Brillante, Gallineta con 57 kilos, Campiña, La Belle, Resolana, Roseta con 55, Chana, Gossip, Folie II, Light Mind, Oisive, Pichina, Pantomima, Zá Zá con 53, Ladina, Madeja con 50.

Premio Deliciosa, 0000 metros—Floreal 58 kilos, Agarrate 57, Coquero 56, Tommy Loates 56, Tornasol 56, Lavengro 55, Tipo 55, Luchador 54, Lebonnard 53, Tapalqué 53, Wellington 53, Azopardo 52, Curioso 52, Ruberoid 50.

Programa de entradas para las carreras que tendrán lugar el domingo 14 del corriente a las 9.30 de la mañana.

PREMIO FABULA

Handicap limitado entre 60 y 50 kilos, para los siguientes caballos: Amila, Angelita, Britomarte, Cuchillito, Cubano, Cocuyo, Chana, Díaz, De Reske, Eve, Esencia, El Vasco, Earliness, Espartino, El Petizo, Engañoso, Farandúlica, Ferrer, Floriane, Far Famet, Golden, Hispano, Macha, Mosquita, Osaka, Prime Verte, Puntana, Radio, Ranquel II, Rikitrum, Sinfonía, Tiranuelo, Volupia y Wellington. Nota: Los ganadores del 7 y 11 del corriente quedan eliminados de esta carrera. Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra. Distancia 1100 metros. Premio $ 300 al 1o. Entrada $ 6.

PREMIO FABIOLA

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo, Argentino o La Plata. Peso: 56 kilos. Distancia 1000 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO FALDA

Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de dos carreras en este hipódromo. Peso: 52 ilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y 5 kilos a los de dos carreras. Quedan excluídos los ganadores de más de una carrera en el hipódromo Argentino. Distancia 1300 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO FALLACY

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio $ 800 al 1o. Entrada $ 20.

PREMIO FAMA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 3000 en este hipódromo. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO FAMULA

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso: 50 kilos. Quedan excluídas las ganadoras de más de una carrera en el hipódromo Argentina. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 5 kilos a las de tres. Distancia 1100 metros. Premio $ 400 a la 1a. Entrada $ 8.

PREMIO FAMOSA

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 3000 en este hipódromo. Distancia 1800 metros. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

Apertura de cartas el sábado 6, a las 5 p. m.

El día 8, asignación de pesos; el 9, declaración de forfaits.



PROFESIONALES

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE FAGNANI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Carlos P. Goyena, secretario. 12-10|11-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PEDRO GASSIES** y doña **JUANA BEDATOU DE GASSIES**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 9 de 1915. —Víctor Sandullo, secretario. 9-10|8-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN TAGLIAFERRO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Héctor Depietri, secretario. 9-10|8-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Peré Vignau**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 8 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 12-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO ALCEO** o **CELESTINO ALSEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 18 de 1915.— Héctor De Pietri, secretario. 19-10|18-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO BASSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 16 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 19-10|18-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Juan Carlos Lagos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Raimundo Navelra, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PROSPERO CIANCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 11 de octubre de 1915.—Mariano Burgueño, secretario. 20-10|19-11.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **PEDRO PATIÑO Y ESPIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 14 de octubre de 1915.—Nicolás González Yramain, secretario. 20-10|19-11.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza a don **ANTONIO DE PAOLI**, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente, para que dentro de él comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante, a practicar el reconocimiento de las firmas que con su nombre subscriben dos pagarés que por un valor total de pesos 3.650.55 m|n, han sido presentados en juicio por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, como asimismo para que comparezca a estar a derecho por sí o por medio de apoderado en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de que si no comparece se le darán por reconocidas en su rebeldía y se nombrará al señor defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre 15 de 1915.—Juan J. Pritcs (hijo), secretario. 23-10|7-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **DOLORES ARIJON DE CARUSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-10|21-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital doctor Pedro A. Meléndez, se hace saber por medio del presente y por el término de quince días a los señores don **JAIME** y don **MARCELINO AULADELL**, que por ante este juzgado y secretaría del autorizante se ha presentado el Banco El Hogar Argentino, entablándole demanda por cobro ejecutivo de pesos, debiendo dichos señores comparecer a tomar la intervención que les corresponde en dicho juicio, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes si no comparecen. — Horacio Marcó, secretario. 24-10|7-11.

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, cítase por el término de quince días a don **FEDERICO GUITIAN**, para que comparezca por sí o por medio de apoderado a este juzgado y secretaría del que subscribe, a tomar la intervención que le corresponde como tercer poseedor en el juicio que sigue don Juan Lacoste contra don Pedro Romel por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor oficial de ausentes para que lo represente si no compareciere.—Buenos Aires, octubre 22 de 1915.— Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. 26-10|9-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Máximo Sastapé**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de octubre de 1915.—Carlos F. Ayarragaray, secretario. 28-10|27-11

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **EDMUNDO ESCANDE**, para que dentro de dicho término comparezca a este juzgado y secretaría del autorizante, a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre 16 de 1915.— Ricardo S. Curutchet, secretario. 28-10|11-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JACINTA BELTRAN DE GRAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 28-10|27-11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Aureliano Gigena, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE VENTURA GARCIA** o **VENTURA GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 25 de 1915.—Adolfo Rawson, secretario. 28-10|27-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por medio del presente y por el término de quince días que ante el juzgado a su cargo se ha presentado don **JOAQUIN PIJOAN**, entablando demanda contra el propietario del automóvil marca Mercedes, motor 12240, chapa particular N.o 2349, por cobro de pesos, y en los cuales ha recaído la siguiente resolución: "Buenos Aires, agosto 23 de 1915.—Por presentado y por constituído el domicilio legal a mérito del certificado que precede, téngasele por parte de la demanda que se instaura, dése traslado a los ejecutados de la notificación, publíquense edictos por quince veces en los diarios "Boletín Judicial" y la CRITICA, de esta ciudad, emplazándose al dueño del automóvil de referencia, para que conteste dentro del término de ley, bajo apercibimiento de lo que dispone el artículo 80 del código de procedimientos, señalándose los lunes y viernes para notificaciones o el inmediato hábil si alguno fuere feriado. Repóngase la foja.—Meléndez.—Ante mí: J. F. Oderigo. —Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.—J. F. Oderigo, secretario. 29-10|12-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN GREGORIO GIRADO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 29 de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 31-10|29-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se hace saber que en los autos caratulados Consejo Nacional de Educación sobre presunción de fallecimiento de don **MARTIN GIULSON**, que tramitan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Declárase abierto el juicio presuntivo de fallecimiento de don Martín Giulson, debiendo publicarse edictos por el término de seis meses, durante cinco días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Hágase el desglose de poder, dejando constancia y dése intervención al señor defensor de ausentes; líbrese el oficio solicitado y nómbrase curador de los bienes del ausente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello.—Klappenbach.— Ante mí: José E. Cirio".—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirio, secretario 1-11|5-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO CARONNI** y **JULIA CASTIGLIONE DE CARONNI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1915.—Carlos P. Goyena secretario. 1-11|30-11.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación de la presente, para que doña **VITA CRESCENCIA ROMANO**, comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio sucesorio de don Vicente Romano, bajo apercibimiento de dársele la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes; y el cual tramita por su juzgado y secretaría autorizante.—Buenos Aires, octubre 15 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-11|18-11

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Alberto Estrada, se hace saber al señor **GAETANO COSTA** la sentencia recaída en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue don Tomás Burone, y que transcripta dice así: "Buenos Aires, octubre 6 de 1915.—Autos y vistos: No habiendo el demandado opuesto excepción legítima alguna dentro del término legal, de acuerdo con los artículos 486 y 508 del Cód. de Ptos. sentencio esta causa de trance y remate mandando llevar adelante la ejecución hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado, sus intereses y costas del juicio. De acuerdo con el Art. 495 del Cód. de Ptos., hágase saber la presente por edictos que se publicarán por tres días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA.—Alberto Estrada; ante mí: Ricardo S. Curutchet." — Buenos Aires, octubre 27 de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 5-11|7-11.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, doctor César Ramella, se cita a don **HECTOR CERRI**, para que dentro del término de ocho días comparezca por ante su juzgado a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que le ha iniciado don José Soffretti por cobro de pesos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, octubre 8 de 1915.—Oficina, Belgrano 3832.—C. Ramella. 5-11|12-11.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

CONVOCATORIAS

BANCO PORTEÑO
Cangallo 382—U. T. 4145, Av.
Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria

Se invita a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria y extraordinaria, que tendrá lugar el 19 de Noviembre próximo a las 5 pasado meridiano, en el local del Banco, calle Cangallo 382, para tratar la siguiente,

Orden del día:

Para la Asamblea Ordinaria:

1o. Lectura y aprobación de la Memoria, Inventario, Cuenta de Ganancias y Pérdidas y Balance General al 30 de Abril de 1915.

2o. Nombramiento de dos Consejeros titulares, un suplente y síndico titular y suplente, uno de los Consejeros titulares por renuncia y todos los demás por haber terminado su mandato.

3o. Nombramiento de dos accionistas para la aprobación y firma del acta.

Para la Asamblea extraordinaria:

1o. Resolver sobre la marcha futura de la Institución.

2o. Nombramiento de dos accionistas para la aprobación y firma del acta.

Se previene a los señores accionistas que para tomar parte en las deliberaciones deberán depositar las acciones en la Caja del Banco tres días antes del fijado para la Asamblea. — Buenos Aires, Octubre 27 de 1915. — El Director general. 2-11|16-11

AVISOS NOTABLES

POLICIA



CALLEJERAS

Al pasar por el mercado de Abasto. en una rinconada se observa el diálogo que transcribo, entre un muchacho criollo de la "davi," en la actualidad sin carro, ni yegua, ni rienda, ni látigo y una "moscovita" que la labura de "Pintura de cuadros al pastel", la que las va de pasiandera esa tarde.

—Pero escucheme, mire y sino embronca, mi vida que la vengo siguiendo desde el cinco mil y no me ha dado ni cinco guitas de tecor...



—Quién pudiera acoplarse a ese roca, tan aristocrático? Adiós, prenda... no mangia...

—Insolentas.

—Qui quieras: quistas impertinentas?

—Pero no juna que l'estoy afilando, la estoy... Parece mentira que una jermu inteligente come usté no lo haiga remangiao hace rato. Y mire, desde que la conozco, hace como tres semanas le juro q'ando loco por usté.

—Comi istá qui yo nunca ti visto vos. Ricien horas ti conosca.

—Porque no me quería hacer junar porotita de mi alma, primero te quería rejunar haber si andabas acoplada a algún bacán, ahora que manglo que andás completamente sola me animo a tibarte que si querés podemos formar un modesto cotorro, donde a no dudarlo viviremos a la gurda, será la pebeta mimada de este choma que fu- rejuntando querer pa darteló todo el día le prometás quererlo.

—Intoncis, si istas prometermas, qui mi das boinas vidas, qui mi tratas bien y no mi pegas con ribencas, yo istoy dispoistas istar juntas a vos, in la cotorra tuyas; pero mira qui yo toy borridas y no quiera mala vidas.

—Perdé cuidao, te trataré bien y no faltará nada. Lo que sí en algo tenés que ayudarme, porque yo ahora no trabajo..... vos sabés que con la guerra hay una crisis e la madona.

—Qui yo ti ayudas más di esos qui vos ti figuras... vas ver cume ti portas ta quiridas Ada, qui istá boinas moquier seria y trabacadoras.

—Bueno, entonces venite pal bulín.

—Intoncis vamos.

Y en la oscuridad de la noche se besaron y como marcando un tango, salieron rajando pal cotorro; donde formalizaron el matrimonio con unos mates, unos tangos en la viola... y después un beso y... quedaron casados...

Lacorte.

Chamusquina

ENTRE BOTONES

En las calles Dorrego y Muñecas, se trabaron en riña tres agentes de la sección 23a.—los que se encontraban en el último estado de ebriedad.



Los "curdas" sacaron sus machetes y se aplicaron una serie de golpes.

Uno de ellos con una marca en la cara.

LAS CASAS DUDOSAS

Calle Ayacucho

En la calle Ayacucho al 300, donde hubo hace poco un allanamiento, no se seguirá jugando?

Hay qué averiguarlo?

MERCADERIAS

El empleado de la casa Jolsen y Cía., Olavarría 899, señor Ernesto C. Colombo, se presentó en la sección 21a., denunciando que la noche anterior habían entrado ladrones, quienes se llevaron 750 pesos en mercaderías.

LA LEY CONTRA EL JUEGO

Catando redobloneros

Empleados de la sección leyes especiales que salieron ayer de recorrida, detuvieron a Juan Tesino en la casa Humahuaca 3845, el que recibía redoblonas en cantidad.



Igual le ocurrió a Víctor Iglesias, que infringía esa misma ley en Perú y Victoria.

Encanados.

EL FECA DE FRANCESES

Sería práctico que investigaciones se diera una vueltita por un café de Lavalle y Ombú, donde el elemento de tenebrosos franceses, juegan de lo lindo.

EN UN OJO

En la calle Sarmiento, frente al número 2102, un desconocido que logró huir,



le empavonó un ojo al ciudadano José Guardasquella.

Se le busca.

ROBITO

Al ciudadano Ireneo Salerno, en las calles de Provincias Unidas y General Paz, le fué hurtado un caballo que avalúa en 1550 manges.

Denunció en la 38a.

DESACATO

En la esquina de Reconquista y Cangallo, el agente de la sección tráfico, Jesús M. Coronel detuvo a un chauffeur y lo hizo llevar a la 1a. por habérsele desacatado.

SILUETA ARRABALERA

"LA PIBA SUAREZ"

Remanyiada en el "roji" de Victoria. Petiza y bastante regordeta. Ojos y cabellera negros, "boca...calle" Bastante del medio metro. Se morfa una naranja de un sólo tarascón. No tiene dentadura, la perdió en una de "piñas" que hubo en el feca de la rinconada.

Tiene una punta de entradas por provocar y otras tantas por cosas que no queremos dar a la publicidad. Ayer tarde, andaba muy empilchada, lo que quiere decir que debe haber cachado algún gilastro a la gurda. La labura con sucursales de primer orden. La barra de Victoria y Entre Ríos, la rejuna para "vidalili". Tiene la captura recomendada. Sabemos que en un tiempo, fué una de las batidoras más mugres entre ese elemento.

DIALOGUITOS

—Salute camarade, Dominge, canda siende en este logare, punte de reunione de toda la gentesite d'antecedente dodose?

—Ya lo vé Gaetano, recordando cosas y lugares por donde viví a la gurda... Qué quiere, es tan macanudo volver a rejunar estas calles y estas borracherías por donde uno ha sido, podemos batir, el rey e'la faca.

—Recoerde careñosamente so tiempe migue Domingue, e'se come se ha sabide sere respetare ,no? Lo june, lo rejune, e lo mangie, e tudavía no poede decefrare l'enima da so persona. Ta cambeade Dominguite... S'haye envequecide en cinque añe.

—Y que quiere el tiempo pasa amigo Gaetano; todo no son flores en la vida; a mí ya se me acabaron los cortes... voy tirando pa mis trainta y ocho... ya no es edá pa conquistar a naides...

—Piense ca no haye d'quivocarme, repregontande, si tirase sempre del carrito... da la sestencia... no?

—Siempre acoplado con la misma, ya no sirvo pa buscar a otra... que quiere... Ya empieza a blanquiar la "piojosa".

—Me vie parecide devesare algune cotra "cane q'oste tiene enredade en la melene renegride, no?

—Sí, tendré canas yo!

—Ca no sa ven no?

—Qué no se ven, tiene razón Gaetano...

—Come sencontrame frente a frente da mi modesta cotorre, t'vaye envetare a tomare une cuante amargue, da paso ta tengue dacere la presentacione de une concobine: tipe ruse, alte, gordenfiona, algue cabrere pere fegadora de vente.

—Vamos entonces.

—Se poneme en marche.

—Dejame mirar otra vez esta casa, donde he vivido...

—Merásela.

—Vamos.

—Seguime. En marcha.

Lacorte.

POR UNA RANADA

—Buen día, ña Filumena.

—Buenos... Que andás haciendo zavandija ¿y tu madre?

—Ayá tá; güena; gracia a Dio. Y uté como amanesido, ña Filumena?

—Callate, m'hijo. He pasao una noche e todos los demonios!

—De siguro s'abrá costao el lao del corazón, ¿nó?

—La muela, m'hijo!

—Zá!! ay Dio! Qui mala comida qu'e. Y po que no si l'hace espiantar po un dientista, ña Filumena?

—Eso estoy pensando, m'hijo. Fué una cosa repentina: anti de acostarme estaba lo más bien.

—Entoce s'abrá metido algún toco e' dulc'en l'agujero, siguro. La tiene cariada?

—Uf! a la miseria. Figurate vos si será de grande el hueco que dispués de comer me limpios los molares con los dedos numás.

—Chancha.



—Tu ma..... drina, mocoso, boca sucia.

... ...

Diciendo esto ña Filumena cachó un jarro enlozado y se lo tiró por el mate a Vicente Ganbrori.

FOOTBALL

EL FOOTBALL EN EL VERANO

SUS EFECTOS PERNICIOSOS. — NECESIDAD DE PROHIBIRLO. — UN ERROR HIGIENICO Y FISIOLOGICO

Como se jugarán en verano muchos partidos, pues hay football para rato en vista del atraso de la actual temporada, publicamos a continuación un detenido estudio sobre este importante punto, hecho por el doctor Enrique Romero Brest, director del Instituto nacional de Educación Física.

La autoridad del autor de este artículo así como los temas fundamentales de que trata nos exime de mayores comentarios. El lector sabrá apreciar.

"El noble juego del football se ha arraigado entre nosotros de una manera, que puede clasificarse como definitiva. Lo practican todos, grandes y pequeños con igual entusiasmo. Y es indudable que son principalmente razones más que meras condiciones de raza, las de conveniencia fisiológica y educativa, que pueden explicar satisfactoriamente el fenómeno de adaptación de un sport tan genuinamente extranjero como el mencionado.

Los efectos educativos del football, sobre todo, son tan intensos y tan reales; la emoción que despierta es tan humana, que ellos solos explicarían el entusiasmo con que es recibido en todas las clases sociales de nuestro pueblo. Ha sido suficiente que la escuela diera el primer impulso desde sus aulas, para llegar rápidamente al espléndido resultado actual de propagación social de un ejercicio tan útil a la salud moral y física de la juventud. Porque responde y satisface necesidades reales del individuo orgánico y social.

Todo esto puede legítimamente aducirse en favor del football en su doble aspecto fisiológico y educativo, condiciones que lo hacen difícilmente reemplazable por cualquier otro juego de carácter popular.

No faltan, sin embargo, detractores reclutados, sobre todo, entre los que tienen de él un conocimiento somero y lo juzgan por el espectáculo de las partidas de aprendices o en las circunstancias especiales de las partidas de lucha internacional.

En uno y en otro caso, suelen exagerarse las condiciones físicas de la lucha, porque intervienen los factores morales que empujan a los hombres a sus últimos esfuerzos y al uso de sus recursos extremos. La violencia que a veces adquiere en estas condiciones, no hace ley ni pueden los accidentes observados ser causa suficiente para argumentar en contra del juego, cuyas ventajas son infinitamente superiores a los ligeros inconvenientes que puede presentar por razones que no le son imputables.

Pero, las cosas cambian racionalmente cuando se le aplica deliberadamente en condiciones perniciosas. Todos los juegos están sujetos a procedimientos que pueden hacerlos benéficos o perniciosos, no por virtud de los mismos, sino como consecuencia de la manera de usarlos. El football no escapa a esta regla general. La observación estricta de las reglas higienicas fundamentales, es una exigencia inmediata que no debe olvidarse un momento.

El estado físico del sujeto determinado por la edad apropiada y por la integridad de las funciones, es asunto primordial para que el juego produzca los efectos benéficos que es permitido esperar de su aplicación y se alejen los inconvenientes de que le tachan sus enemigos. Si el sujeto es un niño menor de catorce años, es decir, sin el desarrollo orgánico y funcional que normalmente corresponde a esta edad, y sin el entrenamiento físico correspondiente, el football puede producir desazones más o menos graves en la salud física y moral del niño, imputables solamente a la práctica prematura e inconsiderada y no a las características del juego.

Si se practica el football con un entrenamiento racional previo, ya sea ejercitándose prudentemente en pleno estado de salud o mejor aún, con la preparación de un gimnástica fisiológica, no se presentará peligro alguno para la salud, y las posibilidades de accidentes se alejarán en forma tal que pueden ser prácticamente consideradas como anuladas.

No así se olvidan los anteriores preceptos y se le practica en las condiciones menos favorables para aminorar los efectos del esfuerzo considerable que determina el ejercicio. Tal es precisamente lo que sucede cuando se juega bajo la acción de la lluvia, en medio del barro o aún peor, bajo la canícula. El espectáculo demasiado frecuente entre nosotros, de los partidos de football en pleno sol aplastador de un día de verano, nos sugieren estas reflexiones y estos apuntes.

La impavidez de que hacen gala los jugadores nos parece un derroche inútil de energías, una exposición innecesaria y necia, a peligros reales, que tiene más de la inconsciencia de la niñez que de la reflexión de personas que saben lo que hacen y lo que buscan. No son aplausos sino reprobaciones lo que se debe hacer llegar a los que, sin una finalidad racional, se exponen bajo el imperio de un placer causado por el sport favorito practicándolo aún en condiciones desfavorables.

El esfuerzo enorme de la respiración que exige el juego del football se encuentra acrecentado con excesos perniciosos bajo la influencia de la alta temperatura del verano y bajo la acción directa de los rayos solares. La congestión cerebral primero y la pulmonar después, son las consecuencias más inmediatas del ejercicio en estas condiciones, aún para los individuos bien entrenados. El trabajo cardíaco se intensifica más de lo normal en este juego, preparando así el conjunto de fenómenos fisiológicos que determinan el desfallecimiento que ataca bruscamente a los jugadores en estas condiciones y que serían de una gravedad extremada en condiciones físicas algo deficientes.

Si no se constatan accidentes con la frecuencia que hace suponer la inminencia del peligro, es porque la juventud y las energías físicas de los jugadores los disimulan a la observación superficial y a sus propios ojos. Pero no por ello son menos reales ni dejan de producirse en forma grave: son simplemente silenciosos y a más largo plazo. El corazón forzado constantemente en la época de su desarrollo incuba lentamente una insuficencia para la edad madura, que no se atribuirá por desgracia a las verdaderas causas: el error y la ignorancia de los jugadores demasiado entusiastas.

La fatiga es una intoxicación que sobrepasa los umbrales de la normalidad para hacerse patológica, cuando no se da al organismo el reposo necesario para reponerse de los efectos de la misma. El fenómeno es tanto más grave cuanto más joven es el sujeto sometido a ella; es precisamente lo que acontece con los jugadores recalcitrantes que no se resuelven a descansar en el verano de las fatigas de la temporada invernal.

El descanso en el verano no solamente es necesario para la salud en razón de los inconvenientes que apuntamos, sino que también se impone para asegurar el perfecto desarrollo del organismo en la niñez y en la juventud. En el verano el organismo sufre de empuje biológico intenso en su desarrollo. Es el momento de las economías en los desgastes y de la asimilación funcional.

La excitación que se busca en el ejercicio es innecesaria en el verano, en que la temperatura y la acción biológica la reemplazan con ventajas.

El juego del football en el verano constituye así un error, higiénico y fisiológico. Las autoridades debieran prohibirlo por todos los medios que tengan en su alcance e impedir que los jugadores imprudentes persistan en practicarlo. Nada se conseguirá con empeñarse en jugar partidas de cualquier clase que sean, si no es desprestigiar el sport cuando los médicos se encuentren ante los efectos perniciosos del mismo.

Las sociedades sportivas deben estar muy interesadas en este asunto, tanto del punto de vista higiénico de sus asociados como del punto de vista social, como factor educativo de primer orden. La energía, la osadía, la fuerza, son cosas muy bellas cuando se las usa como medios de llevar a cabo obras útiles para el individuo o para la sociedad, pero pierden sólo su valor cuando son simples medios de provocar el aplauso tonto de los desocupados o de satisfacer pasiones inferiores de un vicio o de una necesidad artificial. No son esas las formas de actividad que interesan al educador, ni menos las finalidades superiores de la educación física racional. En nombre de estos principios higiénicos y de moralidad bien entendida, este problema que no hacemos sino apuntar brevemente, debe ser pensado por quienes tienen la responsabilidad en la cuestión.

Enrique Romero Brest.

Football brasileño

Mañana nos ocuparemos extensamente sobre el football brasileño, estudiando con detención su Federación Brasileña de Football y la Liga Metropolitana. Hay detalles y pormenores muy interesantes.

Automóvil Club Argentino

La excursión correspondiente al mes en curso se llevará a cabo el domingo, habiéndose elegido la ciudad de Zárate como punto de excursión.

Regirá el reglamento del Premio Anual de Turismo, habiéndose nombrado a los efectos consiguientes, como comisarios, a los señores Julio R. Rollet, Diego Bassat y Ernesto Despause.

Los excursionistas deberán unirse a las 5.30 a. m., en el local social, Rodríguez Peña 178. Tratándose de un recorrido superior a los 250 kilómetros, se encarece puntual asistencia a la hora mencionada. Se seguirá por Morón hasta Rodríguez, luego a Pilar, Los Cardales, Campana y Zárate, regresándose por el mismo trayecto.

El 21 del corriente se disputará, sobre el mismo camino asfaltado de Florida, el segundo Campeonato del Kilómetro. En la secretaría, Rodríguez Peña 178, se darán informes que los aficionados requiriesen y se proporcionarán boletas de inscripción.

CLUB MOTOCLISTA NACIONAL

COPA ARGENTINA

Hoy a las 6 de la tarde, serán clausuradas las inscripciones para el Circuito de Matanza, bajo los auspicios del P. E. provincial.

Como se sabe, la prueba a realizarse pasado mañana, tiene como base el hermoso trofeo, donado al Club Motociclista Nacional por don José María Ezcurra, y que constituye la más alta recompensa otorgada hasta la fecha en competiciones de esta naturaleza, siendo además el primer premio de carácter oficial que se disputa en la República Argentina.

El numeroso conjunto de motociclistas inscriptos, cuya nómina total daremos a conocer mañana, es el mejor exponente del interés que ha despertado la magna carrera entre nuestros aficionados habiéndose también adherido a la extensa lista de corredores de la capital, los representantes de los clubs del interior de la provincia, entre ellos don José Rasilla, de La Plata y el señor Eugenio J. Viganó, de Mercedes.

Todos los viejos competidores de pista y los más avezados motociclistas de carrera en común con los aficionados que se inician en pruebas de velocidad, han inscripto su nombre para disputar la Copa Argentina. Integrando la comisión de carreras, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional, ha designado a los siguientes socios para desempeñar el cargo de comisarios en la mañana del domingo próximo:

Señores: Horacio Newbery, Luis Cavallero, Olimpio Gori, Juan Billiet, Alejandro Bianchi, Carlos Cerini, Félix Marie, Cándido Bugallo, J. A. Scarpellini y Tomás Vázquez.

La Sociedad General Cinematográfica ha obtenido la exclusividad para impresionar la película de la Copa Argentina, y a fin de hacer más completa y detallada la misma, el Club Motociclista Nacional, ha puesto a disposición de dicha empresa, un automóvil en el que acompañará a los operadores, don José A. Canale.

Esta tarde, a las 6, se reunirán en el local social, las comisiones directivas y de carreras, para resolver todos los detalles finales de organización y retirar las planillas correspondientes.

A las 9 de la noche en el local, Alsina 1775, serán sellados los motores de las máquinas inscriptas y probablemente se colocarán los discos numéricos de metal a las mismas.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA — Viernes 5, a las 6 p. m.: Alma de Dios.—Noche, a las 8.45: El amigo Melquiades; estreno, La sombra del molino; La moza de mulas.

SAN MARTIN — Viernes 5: Inauguración de la sección vermout, a las 6 p. m.—Platea con entrada, pesos 1; noche, pesos 2.

VICAORIA — Viernes 5: Don Juan Tenorio.

AVENIDA — Viernes 5: Molinos de viento; Los húsares del kaiser; La hija del mar.

APOLO — Viernes 5: Ilusiones; El distinguido ciudadano.

ARGENTINO — Viernes 5: La madriguera; El tango en París.

NUEVO — Viernes 5: Objetos perdidos; El novio de mamá.

MARCONI — Viernes 5: La Boheme.

BATTAGLIA — Viernes 5: La prueba; Condición Humana; Pido la palabra; Acto de varietés.

BUENOS AIRES — Viernes 5: Grandioso espectáculo pro familias de los reservistas, organizado por una comisión de señoritas, patrocinado por el subcomité de guerra de la 3.a sección.

VARIEDADES — Viernes 5: La clase de los asnos; La cenicienta.

MODERNO — Estreno el miércoles 10 de noviembre.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 442. Cine-teatro.—Espectáculo variado para familias.—Sábado 6: Inauguración: Negri-Appiani. Estreno de grandes atracciones.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 5: Exito de toda la compañía.

CIRCO ANSELMI — Larrea y Lavalle. — El sábado 6: El paseo de la muerte; El nuevo tenoy; El gaucho Laguna; La cuartelera.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1139 —Sábado 6.—Primer partido a 35 tantos, Arnedillo 2.o y Ugarte contra Rodríguez y Americano. Segundo partido, a 40 tantos: Hermanos Cazali a sacar del cuadro 9 1|2 contra Claudio y Eguía a sacar del 8.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Viernes 5: Corazón y ciencia; Noche de moda.

EMPIRE THEATRE — Corrientes Maipú. Viernes 5, noche: Cacerías en el Canadá.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 655.— Viernes 5: Salomah; Los héroes ignorados; Escuela moderna de caballería italiana.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo y Esmeralda. — Viernes 5: En el torbellino; Bandidos de levita; Viaje de bodas.

CINE OPERA — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Viernes 5: Variado programa.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Salcedo 452. — Viernes 5: Robo audaz; Carlitos aficionado al teatro.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy viernes 5: En el torbellino, notable drama en 8 partes.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Viernes 5: La víctima; El barón de Sans Souci.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Viernes 5: Hombres de presa; La vida por un baile; Hay que purgar a Bebé.

SMART PALACE. — Corrientes 1284. — Viernes 5: La ciencia oculta; El triunfo del amor.

CINE ESLAVA — Suipacha 686. — Hoy: Viernes 5: Variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4633 Gran cine familiar. Nueva empresa. Todos los días en este salón se exhibirá las primicias cinematográficas de mayor éxito interpretándolas el conocido pianista señor Francisco Rodríguez.—Sábado 6: El esconderse el sol, en 10 partes; La casa de terror policial, en 10 partes.

GAUMONT — Rivadavia 1635—Frente a la plaza del Congreso—Función tarde y noche. Sábado 6: La banda de la cifra, en 22 partes, policial.

BUENOS AIRES PALACE. — Rioja 452. — Todos los días, tarde y noche espectáculos cinematográficos y variedades. — Viernes 5: Antonia Costa; Salcedo Crespo; Trío Belval's.

GRAN SALON ALMAGRO — Rivadavia y Medrano.—Hoy: Variado programa.

CINE Gral. MITRE. — Boedo 937.—Empresa A. Auger. Funciones todos los días, tarde y noche. Precios populares. Orquesta Sebeti.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 3150.—Tarde y noche.—Nuevas cintas y números de varietés.

LAS HERAS — Las Heras 2460. — Hoy: variado programa.

RESULTADO DEL CONCURSO

DE

ARTICULOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES

En el concurso anunciado el 31 del mes próximo pasado han resultado vencedores por mayoría los artículos y establecimientos siguientes:

EN LAS PREGUNTAS:

¿**CUAL** es el **APERITIVO** más preferido por el público por sus propiedades **TONICAS** y **DIGESTIVAS**, el más recomendado por los médicos contra la dispepsia e inapetencia, como reconstituyente contra la debilidad en general, y cuya elegante exposición en la Av. de Mayo es visitada por las familias con gran complacencia?

Triunfó El vino quinado **"KALISAY"**
Lagorio, Esparrach y Cía., Exposición KALISAY, Av. Mayo 1124 y 24 Noviembre 480.

¿**CUALES** son los **CIGARROS** genuínamente **HBANOS** elaborados con más esmero y perfección con el empleo de hojas escogidas, sedosas y aromáticas de las más famosas vegas en la región de **VUELTA ABAJO**; los más preferidos en todos los centros del mundo por constituir el placer insuperable del «**SMOKE**», con las más altas recompensas en todas las exposiciones, y cuya marca como la famosa fábrica que los elabora lleva por nombre un símbolo real?

Triunfó La marca de cigarros **"CORONAS de la CORONA"**
Unicos importadores Carrera y Cía., Lavalle 676.

JOYERIA: ¿**QUE CASA** tiene el mejor **SURTIDO** en **PIEDRAS** de **COLOR** y **PERLAS ENCHAPADAS**, vendiendo más barato?

Triunfó La **"CASA PRATS"**
Pedro Prats, Cangallo 739.

¿**CUALES** son los **VINOS** de pura **UVA CRIOLLA** que tienen la mayor aceptación y demanda por todo el público en sus tres grandes depósitos de venta, por su garantía como los mejores para el consumo y cuya marca lleva por nombre el del acontecimiento más grande que se desarrolla en la actualidad?

Triunfó La marca de vinos **"LA GUERRA EUROPEA"**
José A Piteira, Belgrano 3419; Sucursales: Venezuela 1896 y Rivadavia 1122.

¿**CUAL** es la **CASA UNICA** que tiene en venta particular en las mejores condiciones de precio y calidad todo lo perteneciente al ramo de **AUTOMOVILES** y **ACCESORIOS**, y que realiza también los más importantes remates todos los viérnes a las 8.30 p. m., en los que el público efectúa las más provechosas compras, cuya casa de una fama justamente adquirida, está situada en el principio del más aristocrático boulevar de esta capital?

Triunfó La **"Exposición Callao"**
Casa de remates y venta particular de automóviles y accesorios, Nicanor Cabal y Compañía, Callao [illegible].

CUAL es la **BEBIDA** superior al cognac, Wisky y ginebra, más **HIGIENICA**, siendo **ALCOHOLICA** y que resulta insustituible para preparados de uso doméstico, que ha quedado casi eliminada del mercado por su alto precio debido a los derechos y exagerados impuestos internos que devenga?

Triunfó El aguardiente **"HAVANA BRANDY"**
Unicos importadores Carrera y Cía., Lavalle 676.

¿**CUAL** es la más antigua y acreditada **PANADERIA Y CONFITERIA** que elabora siempre con **ELEMENTOS COSTOSOS DE PRIMERA CLASE**, y con el mayor esmero todos los productos del ramo, la de mayor **CONFIANZA** entre el público bonaerense y cuyo **ACREDITADO NOMBRE**, el de la más terrible arma en la guerra, han querido aprovechar otras casas del ramo?

Triunfó La panadería y confitería **"DEL CAÑON"**
fundada en 1843, L. Piyeeré, Sarmiento 848-850.

LOS PREMIOS HAN CORRESPONDIDO:

1.º Premio al Sr. Jorge Vince, 25 de Mayo 411

2.º Premio al Sr. Juan Romano, Viamonte 867.

3.º Premio al Sr. Guerra (Federico), Achupallas 45.